



**РАЗРАБОТКА ЭКСКУРСИОННОГО МАРШРУТА ПО ГОРОДУ ЧЕРНЯХОВСКУ
В РАМКАХ ПРОЕКТА «ДНК-МЕСТА: МУРАЛ-МАРШРУТ К 80-ЛЕТИЮ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

ВВЕДЕНИЕ

Тип экскурсии: обзорная

По способу передвижения: пешеходная

Протяженность маршрута: 4 км

Продолжительность: 3 часа

Целевая аудитория: жители и гости Калининградской области, интересующиеся историей региона.

Цель экскурсии: познакомить экскурсантов с богатым историко-культурным наследием Черняховска (бывш. Инстербург) и сформировать их представление об этапах становления и развития города на примере ключевых событий из его истории.

Задачи экскурсии:

1. Представить главные архитектурные доминанты и скульптурные группы Черняховска через повествование об основных эпизодах истории города.
2. Рассказать о людях, оставивших свой след в истории Инстербурга-Черняховска и сформировавших его облик.
3. Способствовать формированию чувства гордости и уважения к ратному подвигу советских воинов, принимавших участие в боях Восточной-прусской наступательной операции 1945 года.

Тема экскурсии: «Черняховск. История одного города»

Подтемы экскурсии:

1. Путешествие сквозь века: от Инстербурга к Черняховску
2. Во славу русского оружия: военные страницы в истории города
3. Архитектурное наследие Черняховска
4. Преображая городское пространство: от малых скульптурных форм к монументальным композициям
5. Роль личности в истории города

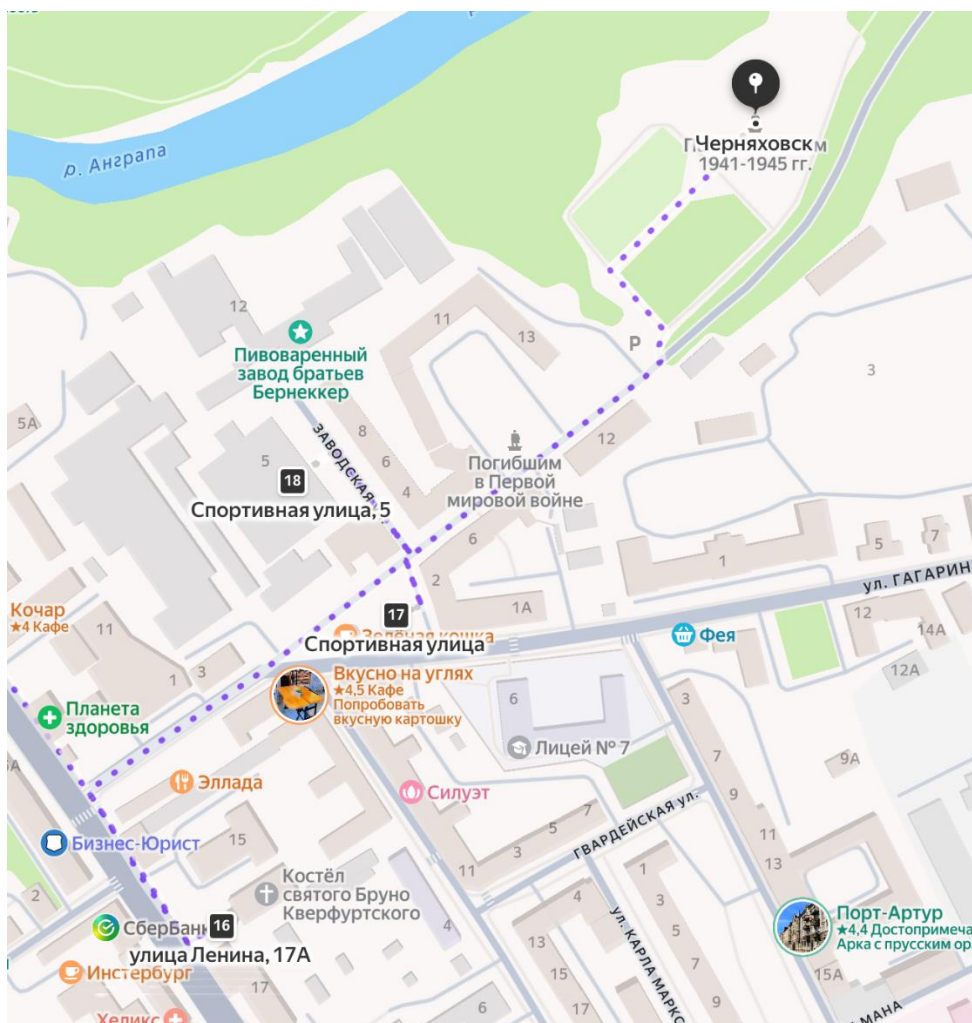
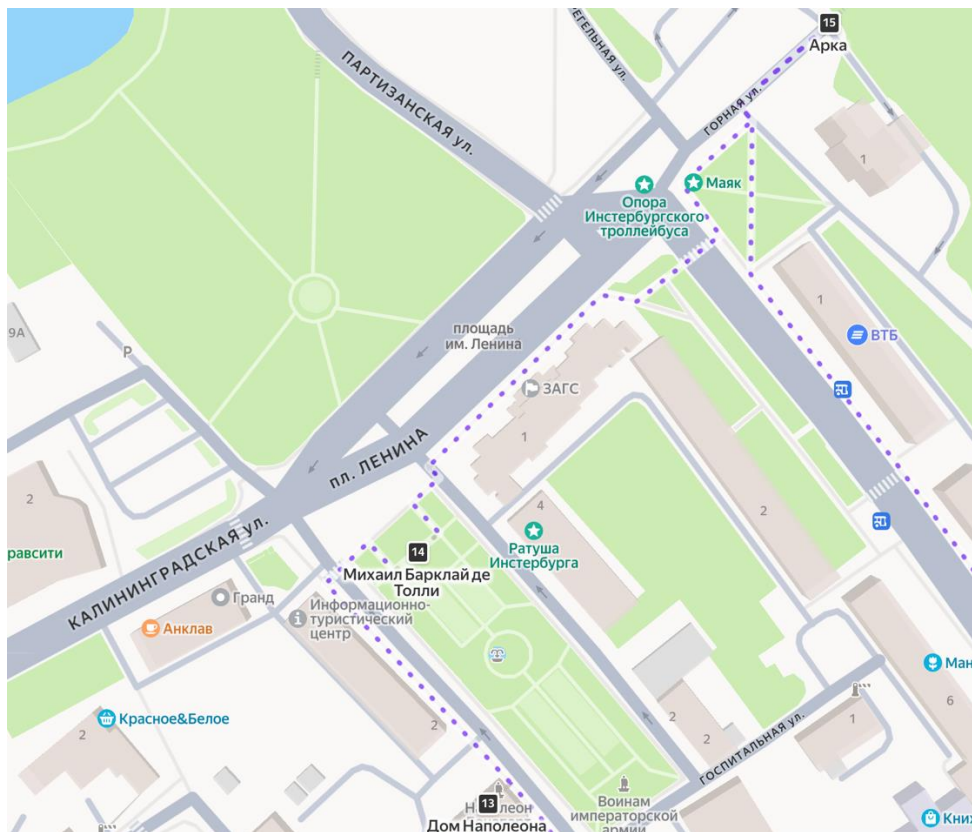
Основные и дополнительные объекты показа:

Основные объекты показа	Дополнительные объекты показа
1. Мурал (ул. Железнодорожная, 1)	
2. Железнодорожный вокзал (Привокзальная площадь, 1)	
3. Памятник И.Д. Черняховскому (площадь Черняховского)	
4. Циркульное депо (ул. Железнодорожная, 15)	
5. Гимназия № 2, корпус 2 (бывшая школа № 6; ул. Суворова, 11)	
6. Кафедральный собор Архангела Михаила (ул. Пионерская, 20)	
7. Гимназия № 2 (ул. Пионерская, 17)	
8. Черняховская детская художественная школа им. М. Тенишевой (ул. Пионерская, 15)	
9. Бывшее здание филиала Имперского банка и Кредитного общества (ул. Пионерская, 9)	
10. Черняховская детская музыкальная школа (ул. Пионерская, 5)	
11. Бывшее здание почтамта / городская баня (ул. Пионерская, 3)	
12. Бывшее здание Новой ратуши / Черняховская ЦБС (ул. Калинина, 4)	
13. Бывшее здание школы для девочек им. Фриды Юнг / Отделение почты России (ул. Калинина, 5)	
14. Бывшее здание гимназии / Администрация Черняховского МО (ул. Калинина, 7)	
15. Памятный знак в честь визита Петра I 16. Карта Черняховска	

17. Памятная доска Наполеону Бонапарту (ул. Пионерская, 4)	
18. Памятник М. Б. Барклаю-де-Толли (площадь Ленина) 19. Здание Старой ратуши (ул. Барклая-де-Толли, 4) 20. Памятник В. И. Ленину (площадь Ленина)	
21. Арка Лютеранской кирхи и Памятный знак в честь парада русских войск 5 сентября 1914 г. (ул. Горная, вход в парк «Победы»)	
22. Храм Святого Бруно Кверфутского (ул. Ленина, 15)	
23. Водонапорная башня (ул. Спортивная, 5а)	
24. Бывшее здание районной (окружной) больницы / Отель «Франц Лефорт» (ул. Спортивная, 5) 25. Панорама на бывший пивоваренный завод братьев Бернеккер (ул. Заводская, 12)	
26. Мемориальный комплекс на братской могиле советских воинов (сквер на ул. Спортивной)	

The map shows the area around the Chernyakhovskiy station in Chelyabinsk. The proposed pedestrian route is marked with a dashed line, starting from the station and heading towards the 'Sestra Miloserdia' monument. Key landmarks include the 'Sestra Miloserdia' monument, the 'Gymnasium No. 2, корпус 2', and the 'Chernyakhovskiy' station. The map also shows various streets, buildings, and public facilities like a bank and a fast-food restaurant.





КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ

Мурал (ул. Железнодорожная, 1)

Территория у слияния рек Инструч (прежде — Инстер) и Анграпы (ранее — Ангерапп) была заселена уже в каменном веке, о чем свидетельствуют различные археологические находки (в музее замка Инстербург до 1944 г. была представлена коллекция найденных на территории округа Инстербург орудий каменного и бронзового веков).

После того как в 1275–1276 гг. Тевтонский орден захватил прусскую область Надровию, здесь началось строительство орденских оборонительных сооружений. Первоначально использовалась прусская крепость Неттинен, но уже в 1311 г. хронист Виганд фон Марбург упоминает пфлегера ордена в Инстербурге (первоначально Insterbarg или Insterberg), хотя строительство замка началось лишь в 1336 г. Несмотря на то что крепость сооружалась на крутом берегу реки Ангерапп, она получила название Инстербург (Insterburg – «крепость на Инстере»), потому что годом ранее на этой же реке был построен замок Ангербург, названный по имени реки Ангерапп.

Замок Инстербург выполнял двойное назначение: был бастионом против нападений литовцев и, одновременно, воротами для вылазок в военных походах ордена. С этой трудной задачей гарнизон замка не справился. Верховным магистром Генрихом Дужемером фон Арфбергом был высказан упрек в том, что замок в 1347 г. недостаточно стойко отбивал нападение литовцев. Кроме того, при определении доходов замка Инстербург выяснилось, что в такой глуши дорого содержать такой большой гарнизон, как комтурство. Поэтому в 1347 г. Инстербург был понижен до пфлегерства.

Замок Инстербург неоднократно подвергался нападению со стороны литовских князей. Первый раз литовцы оказались под его стенами уже в 1347 г. Следующее нападение под предводительством князя Кейстутиса произошло в 1366-м. Тогда же маршал Ордена Хеннинг Шиндекопф и пфлеггер Инстербурга Генрих фон Шеннинген отправились в Литву на переговоры с тем самым Кейстутисом. Однако даже ослабленный гарнизон замка не позволил литовцам взять Инстербург, хотя они разорили окрестности замка и взяли в плен 50 христиан.

Но уже в 1367 году Кейстутису удалось неожиданным нападением ворваться в замок Инстербург и сжечь его. Спустя девять лет, в 1376-м, Инстербург снова взяли и сожгли литовцы (вероятно под руководством сына Ольгерда Скиргайло). После каждого нападения замок отстраивался, причем, только наращивал мощь своих укреплений. К концу XIV в. он стал важнейшей тыловой базой Ордена при походах на Литву, в которых неоднократно принимал участие и сам гарнизон Инстербурга во главе с пфлеггером.

Виганд фон Марбург сообщает о девяти вторжениях литовцев в область Инстербургского пфлегерства и одиннадцати военных походах рыцарей в течение XIV в. Вместе с орденским пфлегером Вигандом фон Бальдерсхаймом в 1370-х гг. немецкие, французские и английские рыцари почти ежегодно совершали отсюда свои походы на литовскую землю. Есть сведения, что среди них в 1390 г. был и Генрих Дерби, впоследствии английский король Генрих IV. В 1367 г. в Инстербурге принимали Бутовта, сына литовского князя Кейстута.

В 1402 г. замок Инстербург стал местом заключения договора между великим магистром Конрадом фон Юнгингеном и литовским князем Витовтом о совместной войне против короля Польши Ягайло. Однако вскоре Витовт договор нарушил, и уже в 1403-м было отражено очередное нападение литовцев на Инстербург.

После поражения Тевтонского ордена в 1410 г. в битве при Грюнвальде уменьшается и военное значение замка Инстербург. Он исчерпал свою роль заградительного форта против литовцев и служил в XV–XVI столетиях просто опорным пунктом приходящего в упадок рыцарства.

Помимо роли промежуточного пункта по пути следования орденских отрядов во время набегов на Литву, Инстербург занимался разведением лошадей, сведения о нахождении здесь конезавода относятся к 1374 году. Для этого рядом с замком было основано орденское имение Альтхоф-Инстербург (ул. Портовая, 3), назначением которого было как раз сельскохозяйственное производство для нужд ордена.

Рядом с самим замком постепенно образовалось поселение, которое для защиты от вражеских нападений было окружено частоколом, валом и рвом; на склоне горы Капеллен располагалось еще одно поселение, в котором жили свободные ремесленники.

В результате реорганизации орденского государства в эпоху Реформации пфлегерамт был превращен в главное управление округа Инстербург — одно из самых больших в герцогстве.

Благодаря стараниям и влиянию управляющего Округа Инстербург Иоганна Пайна, «...место у замка, расположенное и названное деревней Шпарге...», по жалованной грамоте герцога Альбрехта от 12 марта 1541 г., получило право рыночной торговли. Вследствие этого население Инстербурга так выросло, что до 1565 г. было построено пять новых трактиров. Наибольшее значение имел самый старый трактир Пангервиц, который благодаря своему положению у моста через Ангерапп стал центром торгового и судоходного сообщения с Кёнигсбергом.

Собственно, история города начинается уже после смерти герцога Альбрехта: 25 июля 1572 г. при его сыне Альбрехте Фридрихе Инстербургу были частично предоставлены

городские привилегии. И только 10 октября 1583 г. от маркграфа Георга Фридриха (изображен на городском гербе в качестве охотника) город Инстербург получил Кульмское право.

По договору 100 выделяемых хуфов земли (ок. 1700 га) делились следующим образом: 15 хуфов полагалось пяти трактирам, 4 хуфа — пастору, 2 хуфа — больнице, 20 хуфов и 4 моргена — для выпаса скота и лесных угодий, 58 хуфов и 26 моргенов — для поместий. Поля и дополнительные площади для строительства горожане должны были получать сами, выкорчевывая лес. Городу даровался герб с инициалами маркграфа Георга Фридриха, печать, устав и право суда. Раз в год разрешалось проводить ярмарку, каждое воскресенье — базарный день.

Договор также обязывал муниципалитет держать в образцовом состоянии дороги, набережные и причалы. Деревянные мостовые и мосты надлежало заменить на каменные. Разрешалось ловить рыбу в Ангераппе на милю ниже и выше города. Город должен был построить сушилку для леса, кирпичный завод, продуктовые и товарные лавки. Были и достаточно необычные пункты, например запрет ручных мельниц и обязательный обмолот всего зерна на замковой мельнице. 6 ноября 1583 городу Инстербург также была передана пашня Швайслаукен, ставшая позже именем Шприндт (р-н ул. Черняховского).

В 1590 году спустя семь лет после торжественной даты обретения городских прав Инстербург пережил сильнейший пожар, в ходе которого сгорело 140 из 149 домов, правда, уцелели церковь, школа и дом пастора. Однако Инстербург после него был достаточно быстро восстановлен.

В 1600 г. пригород (форштадт), соединенный с центром мостом через Чернуппу (небольшая речка у стен замка), получил от прусской администрации отдельные привилегии (здесь появился новый трактир семьи Челлини).

В центре города находилась рыночная площадь (Марктплац). На южной стороне стояла ратуша (1610 г.), а на востоке — лютеранская церковь. Благодаря пожертвованиям состоятельных горожан она имела богатое внутреннее убранство. Настоящими произведениями искусства были образы апостолов, созданные в 1638 г., и прекрасный орган с изображением играющего на арфе царя Давида.

Стоит упомянуть о назначении управляющим Инстербурга в начале XVII в. графа Фабиана цу Дона. Из-за своих кальвинистских симпатий он вскоре был отозван из города, однако успел создать гильдию стрелков, которая была организована по военному принципу. Его преемником стал граф Вольф Генрих Трухзес цу Вальдбург, при котором было завершено топографическое измерение земель главного управления и города Инстербурга.

В 1632 г. курфюрст Георг Вильгельм сделал Инстербург на год своей резиденцией.

24 декабря 1642 г. из Дании в Инстербург выехала вдовствующая королева Швеции и сестра герцога Георга Вильгельма Мария Элеонора Шведская (1599–1655). В Инстербург она прибыла только летом 1643, где прожила некоторое время.

Курфюрст Фридрих Вильгельм неоднократно обращал свое внимание на город. В 1645 г. он предоставил вотчину Альтхоф-Инстербург с известным еще с рыцарских времен конезаводом (первое упоминание относится к 1374 г.) и хутором Цауперн своему любимцу, французскому, а затем прусскому полковнику лейб-гвардии Пьеру де ля Каву в пожизненное владение.

Пьеру де ля Каву был доверен надзор над ополчением, которым он командовал во время русско-шведской войны, когда русские войска в 1655 г. вторглись в Пруссию и захватили Инстербург. Поляки и шведы во время этой войны также неоднократно грабили город и опустошали округу. У закрытых ворот замка, в то время еще защищенного валом, рвом, башнями и подвесным мостом, зачастую разбивались вражеские атаки. Только один раз, в 1679 г., они открылись под натиском шведов, которыми командовал генерал Густав Горн. Шведы провели в замке 14 дней, полностью разграбили город, уничтожили всю городскую документацию.

В источниках так говорится об Инстербурге в 1684 г.: «Прекрасный город, хотя он и не имеет городских стен». Городской стены в Инстербурге не было, но было множество городских ворот, таких как Гольдапские, Свиные, Кирпичные ворота, Замковые, или Кёнигсбергские, ворота, Тильзитские (перекрывали дорогу на Тильзит в окрестностях моста через Ангерапп) и др.

В 1690 г. в городе появился первый постоянный гарнизон; и тогда же страшный пожар практически полностью уничтожил Инстербург: целыми остались только 24 дома, церковь, школа и дом священника. Еще не успел город оправиться от этой катастрофы, как чума практически опустошила в 1709 г. многие дома. Она свирепствовала в течение года. Для сбора урожая пришлось нанять людей из Кёнигсберга. Казалось, что город вступил в полосу неудач: едва исчез страшный дух чумы, как в 1711 г. большие стаи саранчи напали на поля и опустошили их. Численность поголовья скота уменьшилась на три четверти.

В это время многие французы, голландцы, швейцарцы были изгнаны из своих стран по религиозным мотивам. Часть из них в качестве нового местожительства выбрала себе район Инстербурга. Прусский король Фридрих Вильгельм и кронпринц Фридрих (будущий Фридрих Великий) дважды выезжали в Инстербург, чтобы убедиться в успехе кампании по заселению.

В 1723 г. был прорыт судоходный канал между Ангераппом и Инстером, который изменил место их слияния. В том же году в замке Инстербург разместился «дворцовый суд

Инстербурга» (Hofgericht zu Insterburg) — высшая судебная инстанция Восточной Пруссии, созданная в ходе очередного реформирования судебной системы.

Семилетняя война оставила много следов в районе Инстербурга: 19 августа 1757 года произошло знаменитое Грос-Егерсдорфское сражение (недалеко от современного пос. Междуречье Черняховского района). Русская армия под командованием генерал-фельдмаршала Степана Апраксина после десятичасового боя одержала победу над прусскими войсками под командованием Иоганна фон Левальда. Именно в Грос-Егерсдорфе начала восходить полководческая звезда Петра Румянцева. В 1758–1762 гг. Инстербург был занят русскими войсками: город должен был заплатить 16,4 тыс. талеров контрибуции. Однако серьезных экономических последствий это не имело.

К концу столетия жизнь наладилась. В 1790 г. в Инстербурге насчитывалось 4274 жителя, в основном, занимавшихся сельским хозяйством, а также торговлей скотом и зерном.

Более тяжелые испытания выпали на долю Инстербурга во времена наполеоновских войн. В 1807 г. французский армейский корпус маршала Мишеля Нея (12 тыс. человек) вошел в город и захватил королевскую и местную казну. Хранилища и склады купцов были опустошены, взято много скота. Сам император Наполеон, проезжая в 1812 г. через Инстербург, останавливался в доме, который находился на современной ул. Пионерской (ныне не сохранился). Замок, начиная с 1807 г. и до окончания войны, был оборудован под лазарет. С 7 июня по 15 июля 1812 г. через город проходила французская армия, двигавшаяся на Россию. Первые раненые французы стали поступать 12 августа 1812 года. С 14 по 24 декабря остатки «великой армии» вновь прошли по городу, но уже в обратном направлении, а еще 23 декабря появились первые казаки — 50 человек во главе с офицером.

В период между «русским» и «французским» временем произошло одно важное для города событие: в 1809 г. вступил в силу закон о статусе города, согласно которому был создан городской парламент. Инстербуржцы выбрали свое первое городское собрание, состоящее из 30 человек. В городе к тому времени насчитывалось 396 домов и 759 семей, общее число жителей составляло около 4500 человек.

В течение XIX столетия Инстербург рос очень быстро. В 1819 г. в городе насчитывалось 5094 жителя, в 1864 их было уже 11 659, тремя годами позже — 13 741. На момент празднования 300-летнего юбилея в 1883 г. в черте города проживало около 21 тысячи жителей.

С 1818 г. Инстербург стал административным центром района Инстербург. В 1821 г. здесь было основано Центральное сельскохозяйственное общество. Открытие в 1860 г.

железнодорожной линии Кёнигсберг-Инстербург-Эйткунен сделало его важным экономическим и военным транспортным узлом.

В 1861 г. около изгиба реки Ангерапп за старым конезаводом появилась лесопилка Карла Брауншвейга, в 1863 г. открылась фабрика льняных тканей, в 1889 г. Густав Дренгвиц начал строительство кровельной и химической фабрик... Это только несколько примеров развивающейся инстербургской промышленности, которая была известна далеко за пределами города.

Строительство ж/д станции повлекло за собой расширение города от современной ул. Калинина в сторону ж/д вокзала. Появился «Новый город», который начинался от Вильгельмштрассе, образуя центр на Маркграфенплац. На этой площади в 1890 г. архитектор Фридрих Адлер построил реформатскую церковь, которая была одновременно и гарнизонной. В 1902 г. католическая община получила новую церковь Св. Бруно. Девять лет спустя (1911) появилась Меланхтонкирхе, придавшая новый акцент старой Цигельштрассе.

В 1887 г. в Инстербурге организуется фруктово-овощной рынок, обилие товаров на котором демонстрировало большие возможности в получении богатых урожаев. Подтверждением стало первое место, присужденное на выставке в Штутгарте в 1889 г. за выращенные в Инстербурге сорта яблок.

При замке Георгенбург, выкупленном в 1828 г. семьей Симпсонов, выходцев из Шотландии, был основан великолепный конный завод. За выдающиеся заслуги по разведению лошадей один из Симпсонов в 1840 г. получил дворянский титул. В 1899 г. замок и имение были проданы государству. В Георгенбург переводится управление восточнопрусских конных заводов, а город получает славу «Города лошадей и турниров».

Без преувеличения можно констатировать, что округ Инстербург в 1920–1930-х гг. стал центром восточнопрусского коневодства. Городской ипподром считался одним из лучших подобных сооружений в мире. Турниры в Инстербурге собирали спортсменов из Латвии, Финляндии, Польши, Швеции, Норвегии, Венгрии, Румынии, Литвы, Германии. При ипподроме действовала конноспортивная школа. Ипподром стал известен благодаря тому, что стал тренировочной базой олимпийской сборной Германии по конному спорту перед Олимпиадой 1936 года.

Инстербург был и городом солдат. Самый большой гарнизон после Кёнигсберга находился именно здесь. В 1876 г. после соответствующей перестройки 12-й уланский полк получил под казармы старый замок. Затем, недалеко от замка по дороге на Альтхоф, появились казармы улан. По направлению на Альт Камсвикен (сейчас ул. Гагарина) были построены большие казармы для пехоты (1887–1893), артиллерии (1892–1900), службы

егерей и др. (1913–1914). Продовольственное отделение и новый гарнизонный лазарет завершали «казарменную» часть города.

1 мая 1901 г. город Инстербург был выделен из крайса Инстербург, образовав самостоятельный городской округ — штатткрайс. Соответственно оставшаяся часть крайса Инстербург стала сельским районом — ландкрайсом.

В 1913 в Инстербурге закончился дальний перелет немецкого пионера авиации Альфреда Фридриха (1891–1968) по маршруту Берлин-Шнайдемюле-Кёнигсберг-Инстербург. Фридрих вошел в историю авиации тем, что изобрел пилотажную фигуру штопор. Это событие повлияло на популярность авиации в городе, и в 1914 г. на окраине Инстербурга был построен первый аэродром.

В начале Первой мировой войны Инстербург находился на направлении главного удара 1-й русской армии П.К Ренненкампа. После поражения в Гумбинненском сражении (20 августа 1914) германские части начали отступление, в результате которого уже утром 24 июня 1914 русские передовые кавалерийские части вошли в Инстербург. До 11 сентября 1914 г. город находился в управлении временной администрации русского командования — фактически здесь текла обычная жизнь, работали все предприятия и заведения, а руководство городским хозяйством осуществлял назначенный Ренненкампом немецкий губернатор доктор Макс Бирфройд.

После войны, несмотря на общий экономический кризис в Германии, в Инстербурге было проведено несколько значимых мероприятий. В 1921 г. проведены работы по устройству судоходного канала. Его открытие состоялось 17 сентября 1926. В замке Инстербург вместо уланского полка разместились полицейские службы и краеведческий музей Общества древностей Инстербурга. В 1926 городом был приобретен аэродром и на его базе был учрежден Инстербургский союз воздухоплавания «Старая Пруссия».

Под руководством ландшафтного мастера, управляющего садовой дирекцией Хуго Кауфмана в Инстербурге началось ландшафтное строительство — организованы городские парки и скверы. Также началось городское строительство в районе имения Шприндт (ул. Черняховского). Из части купленного городом поместья Ленкенингтен создали прекрасный спортивный парк. Рядом с просторным спортивным стадионом для легкой атлетики и игр с мячом находились многочисленные теннисные корты, на которых проводилось много турниров, была зимняя футбольная площадка, открытый театр и спортивный бассейн. Горожане купались в городском бассейне рядом с узкоколейным мостом у Люксенберга (предмestье на северо-востоке города) и в находившемся в непосредственной близости к городу частном бассейне «Береговая ванна». Увлеченных спортом жителей Инстербурга объединяли вёсельный клуб, союз пловцов, теннисный клуб,

клуб лыжников, два турнирных союза, три союза по спорту на траве и футболу, клуб женского спорта, группа летнего спорта, два союза велосипедистов, боксерский клуб, клуб ледового спорта и союз по скачкам.

В 1920-е гг. центром культурной жизни становится Общественный дом (совр. Городской театр). Проходят передвижные выставки искусства (от античной скульптуры до гравюр Дюрера, от Кирхнера, Кандинского до Барлаха).

К 1925 г. население выросло до 39 311 человек (в том числе 18 984 мужчин); по конфессиональной принадлежности они распределялись так: не менее 36 797 человек принадлежали к евангелической церкви, 1174 — к католической, 86 были православными, 338 — иудеями, 107 — атеистами; еще 809 человек исповедовали другие религии.

27 ноября 1936 г. Инстербург стал первым городом в Германии, в котором было запущено троллейбусное сообщение. В том же году была построена новая ратуша.

К началу тридцатых годов Инстербург оставался центром района в составе правительственного округа Гумбиннен. В 1931 г. к городской общине относились 34 пригородных населенных пункта. Город владел землей в количестве 4409,1 га; количество жилых домов — 1535, хозяйственных построек — 9727. Город имел сортировочную станцию и электростанцию, очистные сооружения и водопроводную систему, рынок, аукционный зал. Инстербург также являлся крупным центром пивоварения. По данным на 1939 г., в нем проживало 48 711 человек.

Первые бои в районе Инстербурга завязались 19 января 1945 г. Препятствием на пути наступающей Красной Армии стала река Инстер (совр. Инструч), преодоленная 58-м гвардейским стрелковым полком. Город был взят в ходе наступательной Инстербургско-Кёнигсбергской операции в рамках стратегической Восточно-Прусской операции 1945 г. Накануне штурма утром 20 января Инстербург подвергся бомбардировке с воздуха, и в ночь с 21 на 22 января после 20-минутной артиллерийской подготовки соединения 5-й (генерал-полковник Н. И. Крылов) и 11-й гвардейской армий (генерал-полковник К. Н. Галицкий) с боями вошли в город. В результате упорных ночных боев к 6:00 сопротивление немцев было подавлено. Попытки вермахта контратаковать и выбить советские войска из Инстербурга результатов не дали. В 14.00 22 января командование фронта доложило в Генеральный штаб о взятии города.

Приказом Ставки Верховного Главнокомандования от 22 января отличившимся в боях частям и соединениям присвоено звание Инстербургских, а в Москве был дан салют двадцатью артиллерийскими залпами из 224 орудий. Командовавшему 18-й гвардейской стрелковой дивизией Г. И. Карижскому было присвоено звание Героя Советского Союза за личное мужество и героизм, проявленные при взятии Инстербурга.

По некоторым источникам, в результате боевых действий было разрушено до 60 % городских зданий, на 40 % повреждено дорожно-мостовое хозяйство. Инстербург подвергся сильным авиабомбардировкам еще летом 1944 г. Осенью того же года была эвакуирована и большая часть населения.

Первыми жителями послевоенного города и окружавшего его района являлись военнослужащие (с самого начала здесь дислоцировались многочисленные воинские части), репатрианты, демобилизованные солдаты и оставшиеся инстербуржцы. К лету 1946 г. в районе проживало 8548 человек (из них 4014 человек — немецкое население). Ко всему прочему, на работах по восстановлению города были заняты военнопленные.

С принятием постановления правительства (9 июля 1946 г.) о заселении области население данного района уже начало формироваться за счет переселенцев из других областей страны — Курской, Калужской, Рязанской, Орловской и еще 10 регионов.

24 августа 1946 года на станцию Инстербург прибыл первый эшелон переселенцев из Курской области. В том же месяце район принимал семьи из Калужской и Брянской областей; на август и сентябрь планировалось расселить около 900 семей. Среди приезжавших было много демобилизованных военнослужащих и колхозников.

Эшелон прибыл ночью. Поскольку вокзал был разрушен, разгрузку организовали возле элеватора и отложили до утра. Семьи разожгли костры, выходили из вагонов-теплушек с детьми, вещами и домашней утварью; в отдельных вагонах привезли скот и птицу. На рассвете переселенцев начали развозить по сёлам и хуторам, где им предстояло восстанавливать дома и хозяйство.

Сразу же после окончания боевых действий в городе и районе были созданы соответствующие военные комендатуры и управления по гражданским делам при них; лишь в 1947 г. образованы исполнительные комитеты. Председателем райисполкома назначен Н. А. Березин, горисполкома — Н. Г. Зинович. Вслед за образованием в марте 1947 г. Калининградского областного комитета КПСС во всех городах и районах области, в том числе и в Черняховске и Черняховском районе, появились горкомы и райкомы партии (последний просуществует до августа 1991 г.).

По состоянию на 1 сентября 1947 г. в городе проживало 16 330 человек, из них немцев — 789 человек. В течение первых двух послевоенных лет были организованы и стали работать важнейшие предприятия жизнеобеспечения: железнодорожная станция, мясокомбинат (одно из самых первых предприятий Черняховска), промартель «Путь в коммуну», сапожная, швейная, слесарная и столярная мастерские, кожевенный и консервный заводы, авторемонтный завод, кондитерская фабрика, созданная на базе горпищекомбината, хлебокомбинат, районный комбинат пищевой промышленности,

госплемстанция, пивзавод. В том же году создан Черняховский государственный племенной рассадник остфризского скота, приобретший в 1948 г. общесоюзное значение.

Городское хозяйство также постепенно приводилось в норму: заработали электроподстанция мощностью 1400 кВт и водонапорная станция, телефонная станция на 200 номеров. К концу 1946 г. стал действовать городской водопровод протяженностью в 20 км. Приступили к работе первые советские культурные учреждения — городская и детская библиотеки, Дом культуры и Дом офицеров. Складывалась система образования: открыто первое учебное заведение профобразования — школа фабрично-заводского обучения; создано педагогическое училище с контингентом приема в 60 человек на дошкольное отделение; работали 4 школы (средняя, начальная, немецкая и школа рабочей молодежи), 2 детских сада, детский приемник-распределитель (просуществовал до 1953 г.).

Весной 1947 г. в Черняховске было создано добровольное спортивное общество «Локомотив», сформирована футбольная команда, а осенью открылся спортивный зал. К слову сказать, на областной зимней спартакиаде 1948 г. черняховцы заняли второе место, уступив лишь калининградцам.

Если довоенный Инстербург считался одним из крупнейших городов Восточной Пруссии, то и советский Черняховск, насколько это было возможно в послевоенные годы, был крупным социально-культурным центром новой российской территории. В 1947 г. здесь появляется радиовещание и выходит в свет первый номер газеты «Коммунист». К концу года в городе уже имелось два кинотеатра — «Ударник» и «Салют»; в число имевшихся магазинов вошел и большой универсальный магазин.

В 1948 г. в Черняховске выступили Любовь Орлова с четырьмя концертами и народный артист Николай Симонов с творческим вечером. Тогда же появились еще один детский сад, Дом пионеров и детская музыкальная школа. К лету 1948 г. в Черняховске уже имелся хорошо оборудованный ресторан и относительно благоустроенный парк с двумя очищенными водоемами. К осени было реконструировано освещение центральных улиц города, восстановлены водо-, электроснабжение, канализация. С 1 июля 1948 г. начались регулярные рейсы почтовых самолетов из Калининграда в Черняховск по доставке писем, центральных и областных газет в день их выхода.

Конечно, на жизни послевоенного Черняховска ощутимо сказывалось то, что он был узлом железных дорог, ведущих на Калининград, Гусев, Советск, Железнодорожный, Голдап (Польша), Чернышевское, а также сети шоссейных дорог, идущих в тех же направлениях. В 1948 г. на станции Литовской железной дороги в Черняховске открылись кассы предварительной продажи билетов на пассажирские поезда. В те времена билет даже можно было заказать по телефону с доставкой на дом. В Черняховске делали остановку

поезда: Калининград – Москва, Вильнюс – Калининград, Рига – Калининград и др. Имелись пригородные маршруты: Черняховск – Каунас, Черняховск – Гусев и др. Регулярные автобусные перевозки по маршруту Черняховск – Калининград осуществляла Черняховская автотранспортная контора (в 1949 г. была открыта автостанция). Существовали и внутригородские, и пригородные автобусные маршруты. Имелись городские пассажирские и грузовые такси. Летом 1948 г. открылась водная трасса, связавшая Калининград с Гвардейском и Черняховском. Первый сквозной пробный рейс совершил пароход «Восьмое марта». С июня началось регулярное движение грузовых пароходов.

Возникал тот промышленный и социальный фундамент, который накладывался на старую хозяйственную и градостроительную сетку и надолго определил структуру экономики и образ жизни одного из главных городов Калининградской области. Например, с 1948 г. на базе гвоздильного цеха горпромкомбината развивается Черняховский гвоздильно-сеточный завод (будущий завод «Техмаш»), который обеспечивал чугунное литье и изготовление кроватных сеток, а сам комбинат наладил изготовление полумягких дубовых стульев, предназначенных для продажи населению, и гончарных изделий (молочных крынок, кувшинов, цветочных горшков). Вступил в строй Черняховский маслозавод, выпустивший первую партию сливочного масла высшего сорта, на райпромкомбинате открыт конфетный цех. По состоянию на 1 января 1953 г. в Черняховске зафиксировано 35 537 жителей, а уже через год их стало на 3000 больше.

Решением облисполкома в 1951 г. был утвержден первый эскиз планировки и застройки разрушенного войной города, а в 1958 г. проект планировки и эскиз застройки центральной части был разработан проектным институтом «Гипрогор», утвержден решением облисполкома. Этот проект был основан на принципе сохранения ранее сложившейся сетки улиц. Что интересно, проектом предлагалось создание фабрики по производству плетеной мебели, корзин, детских кроватей и т. п., что так и не было осуществлено (не было реализовано и намеченное решением облисполкома в 1956 г. строительство в Черняховске фабрики музыкальных инструментов).

Тем не менее, в 1950-е гг. в Черняховске было восстановлено много зданий и сооружений. В самом начале десятилетия восстановлен железнодорожный вокзал, на месте разрушенного немецкого предприятия построено новое здание хлебозавода (что позволило увеличить выпуск хлебобулочных изделий в два раза), заработали холодильники на мясокомбинате и колхозном рынке. Произведены ремонт бани и гостиницы, разборка 140 угрожающих обвалом руин домов. На городском стадионе появилась площадка для спортивных игр.

В 1954 г. построен стадион «Локомотив» на 3000 мест; через три года сдано в эксплуатацию новое здание автовокзала и открылась детская больница. В эти же годы сменился профиль пивзавода, который стал именоваться заводом безалкогольных напитков. Впрочем, уже в 1958 г. его здания были переданы для восстановления под маслобазу и холодильник дозревания и хранения сыров. Тогда же открылся деревообрабатывающий комбинат, а кафельный завод преобразован в керамический.

Успешно развивалось и сельское хозяйство. В 1953 г. в Черняховске впервые работала районная сельскохозяйственная выставка. А в 1957 г. республиканским Советом Министров в числе победителей в социалистическом соревновании за увеличение производства продуктов животноводства среди районов РСФСР называется и Черняховский район. Среди тех, кто своим трудом стяжал славу районному сельскому хозяйству, — Герой Социалистического Труда Н. М. Пожарицкая, начавшая свой трудовой путь в 1950-х гг.

Заметно изменился облик и самого административного центра района. К концу 1950-х гг. подземные коммуникации (водопровод, канализация, кабельные сети электропередачи, дренажная система) были восстановлены. Наблюдался рост жилого строительства — преимущественно малоэтажного. По состоянию на 1 января 1959 г. в городе имелось 1427 жилых домов.

В 1957–1958 гг. в городе действовало 6 школ (5 средних и 1 железнодорожная), 3 детских сада, Дом пионеров, два Дома культуры, 3 киноустановки, городской парк и стадион, педучилище. Лечебная сеть была представлена 6 стационарными лечебными заведениями на 495 мест: взрослой, детской, инфекционной больницами, роддомом, туберкулезным и венерологическим диспансерами, а также лечебными здравпунктами, станцией «Скорой помощи», санэпидстанцией, 3 детскими яслями (на 205 мест).

По данным госстатистики, на 1 января 1957 г. площадь города составила 43,3 кв. км. По данным переписи населения 1959 г., в Черняховске проживало 29,1 тыс. человек.

В 1960-е гг. в городе продолжают открываться новые промышленные предприятия и успешно функционируют имевшиеся. Так, в 1960 г. в Черняховске вступил в строй асфальтобетонный завод, а керамический завод освоил производство санитарного фаянса.

В соответствии с распоряжением Совета Министров, в 1960 г. на базе Черняховской госконюшни образован Калининградский конный завод № 7 Черняховского района с включением в список конных заводов, подчиненных непосредственно главному управлению коневодства и коннозаводства страны по выращиванию лошадей тракененской и ганноверской пород.

В 1964 г. изменен профиль гвоздильно-сеточного завода – предприятие, приступившее к выпуску автоматных деталей для станкостроительной промышленности, было переименовано в Черняховский завод автоматных деталей (с 1965 г. – Черняховский завод «Автоматкоммунмаш»). В 1968 г. открыт филиал Калининградского машиностроительного завода (с 1975 г. – Черняховский машиностроительный завод).

В 1961 г. открылась вечерняя школа общего музыкального образования; через год — школа-интернат; еще через год – профтехучилище № 12. К концу десятилетия в Черняховском районе имелись 17 колхозов и совхозов, 13 заготовительных предприятий. Правда, на три года (1962–1965 гг.) в связи с административной реформой, проводимой в области, Черняховск «лишился» своего района. Все его сельсоветы были включены в Озёрский район. Одновременно «за ненадобностью» был ликвидирован райисполком. И хотя в 1965 г. Черняховский район вновь образован, райисполком было решено не создавать. Вплоть до 1991 г. органом государственной власти на территории города и района являлся Черняховский городской Совет депутатов трудящихся (с 1977 г. – народных депутатов) и его исполнительный комитет.

Несмотря на административно-политические изменения, город жил и развивался дальше. В первой половине 1960-х вступили в строй новые магазины («Детский мир», «Одежда», «Обувь» и др.), десятки жилых домов, начались занятия в художественной школе. В середине 1960-х открылась средняя школа (нынешний лицей № 7) на 690 учащихся, а в педучилище открылось отделение по специальности «учитель пения и рисования восьмилетней школы». В 1969 г. был введен в эксплуатацию новый широкоформатный кинотеатр «Октябрь» на 600 мест.

К концу десятилетия площадь жилого фонда города составила 250 тыс. кв. м (в 1956 г. площадь обобществленного жилого фонда составляла 193,8 тыс. кв. м); обеспеченность жильем — 8,4 кв. м на человека. В Черняховске ежегодно строилось до 5–6 тыс. кв. м, так что за 5 лет черняховцы получили примерно 34 000 кв. м жилой площади, около 1000 семей справили новоселье. Началась прокладка нового водовода, полным ходом шла газификация домов. Численность населения Черняховска к началу 1970-х составила 33,4 тыс. человек.

Начало семидесятых ознаменовалось принятием нового (третьего по счету) генерального плана города Черняховска, разработанного институтом «Ленгипрогор». План предусматривал уже не восстановительные работы, а новую застройку – причем, пятиэтажными зданиями, а в отдельных случаях, по архитектурным соображениям, предполагалась постройка девятиэтажных «точечных» домов. На расчетный срок, составлявший 20–25 лет, прогнозировалось, что численность населения города составит 45

тыс. человек. Была поставлена градостроительная задача формирования общественно-политического центра города (на пересечении ул. Ленина и Калининградской).

В 1971 г. в Черняховске с успехом проходила собственная промышленно-сельскохозяйственная выставка, на которой была представлена продукция предприятий города, а также совхозов и колхозов района. А в 1978 г. по итогам Всесоюзного социалистического соревнования за повышение эффективности производства и качества работы, успешное выполнение народнохозяйственного плана 1977 г. город был признан победителем и награжден переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. В том же году победителем в аналогичном соревновании стал и местный мясокомбинат. В июне того же года в Черняховске состоялся первый интернациональный фестиваль, организованный членами клуба интернациональной дружбы. В фестивале участвовали дети из семи республик СССР.

На рубеже 1960-х и 1970-х при районном Доме пионеров появился краеведческий музей, а в 1973 г. был создан филиал института «Калининградколхозпроект» в целях увеличения объемов проектных работ для строительства в сельской местности. Развивалась служба быта, было открыто детское кафе «Колобок», расположившееся в сквере рядом с Домом пионеров (такие кафе открывались по всей стране); тогда же начал принимать посетителей новый ресторан на 300 мест. Для реализации строительных планов был создан завод крупнопанельного домостроения, освоивший выпуск железобетонных плит для новостроек города.

По данным переписи 1979 г., численность жителей города составила 35 тыс. человек. Это десятилетие также было отмечено «кинематографическими историями». Весной 1975 г. известный сегодня режиссер Алексей Герман снимал в Черняховске эпизоды художественного фильма «Двадцать дней без войны» (по сценарию К. Симонова), главную роль в котором исполнил Юрий Никулин. Черняховск был выбран потому, что его вокзал напоминал... ташкентский, времен войны. В начале же осени 1979 г. сюда снова заглянули кинематографисты «Ленфильма» - для съемок эпизодов комедии «Трое в лодке, не считая собаки» (по мотивам одноименной повести Джерома К. Джерома, режиссер Н. Б. Бирман); на сей раз были задействованы шлюзы в пос. Междуречье Черняховского района.

В 1980-х гг. Черняховск продолжал развиваться как важный промышленный центр и транспортный узел. В городе располагалось более десятка заводов и фабрик, ведущая роль принадлежала предприятиям машиностроения, деревообрабатывающей и пищевой промышленности. По-прежнему успешно функционировал мясокомбинат (в 1981 г. он награжден Переходящим Красным знаменем Совета Министров РСФСР и ВЦСПС), Черняховский завод технологического машиностроения «Техмаш», машиностроительный,

кожевенный и керамический заводы, расположенный по соседству с райцентром (в пос. Маёвка) конезавод № 7, где разводились породистые племенные лошади, многие из которых продавались на экспорт на аукционах, и другие предприятия.

Продолжали открываться новые производства. В 1989 г. закончено возведение производственной базы местного карьерного управления объединения «Калининградавтодор» и создано (правда, просуществовавшее недолго) Особое конструкторское бюро по роботостроению. Именно в 1980-е в перечне черняховских предприятий появился и винный завод.

В 1970 – 1980-х гг. в Черняховске брали начало 30 автобусных маршрутов, направлявшихся в разные стороны по семи автодорогам, разветвляющимся на еще большее число транспортных путей. Через железнодорожную станцию ежедневно проходили тысячи вагонов, грузов, в том числе и экспортно-импортных.

Черняховск восьмидесятых был и центром подготовки кадров для соседних городов. Местное педагогическое училище (с контингентом учащихся в 800 человек) осуществляло подготовку воспитателей и учителей младших классов, пения, рисования для учебных заведений всей области. Профтехучилище выпускало рабочих строительных специальностей, весьма востребованных на рынке труда.

Развивалась и система социально-культурных учреждений. Теперь на территории Черняховска и в поселках близ него располагались уже 8 детсадов, 4 детских яслей, 2 детсада-ясли. Продолжали действовать кинотеатры, районный Дом культуры (на его базе работал ансамбль песни и танца «Россияна» под руководством В. М. Иванова), народный театр. А в Доме культуры железнодорожников создан Театр сатирических миниатюр. Система общепита была представлена 2 ресторанами, 5 столовыми, 1 кафетерием и 1 пельменной. Система торговли — 28 магазинами горпродторга, 12 — горпромторга, 2 — книготорга, 2 — райпо и еще 6 — других ведомств (не считая мелких торговых точек). По данным переписи 1989 г., численность городского населения составила 40 тыс. человек.

В 1991 г. Черняховский горисполком и все исполкомы сельских Советов на территории района были ликвидированы, а для управления городом и районом были образованы администрация Черняховского района и сельские администрации. В должность главы администрации Черняховского района, ставшей исполнительно-распорядительным органом власти в районе, вступил Н. Ф. Заикин. В 1993 г. была прекращена деятельность районных и городских Советов народных депутатов, и выбран Совет депутатов муниципального образования.

Закон Калининградской области в 1996 г. закрепил статус Черняховска в качестве центра административно-территориального образования области «Черняховский район».

Границы района были установлены постановлением Калининградской областной Думы в 1998 г. и подтверждены областным законом в 2010 г.

В 1990 г. Черняховский машиностроительный завод становится АОЗТ «Карат», конный завод № 7 – «Конным заводом Георгенбург», Черняховский деревообрабатывающий комбинат – АО «Черняховский мебельщик» и т. д. Многие предприятия со временем не выдерживали новых условий существования и закрывались. Например, старейшее предприятие города — завод «Техмаш», а также керамический, асфальтобетонный заводы. Перестали существовать и многие социально-культурные учреждения: закрылась городская киносеть, кинотеатр «Ударник» стал муниципальным культурно-досуговым центром «Анита», а на площадях кинотеатра «Октябрь» разместилось производство изделий из металлоконструкций – «Пластикат-Сервис».

При этом в 1990-е гг. православная община города наконец получила восстановленную Свято-Михайловскую церковь (здание бывшей реформатской кирхи). В 1992 г. при ней начнет работать воскресная школа. В 1990 г. были открыты для прихожан двери католической церкви.

В 1991 г. в Черняховске появилась своя таможня, созданная на базе железнодорожного таможенного поста; открылась средняя школа № 3 с контингентом учащихся 980 человек. В 1992 г. институтом «Ленгипрогор» был разработан генеральный план города. В 1993 г. Черняховское педагогическое училище приказом Министерства образования РФ было преобразовано в педагогический колледж.

Городская хроника становится все подробнее. В 1996 г. сдано в эксплуатацию новое здание железнодорожной поликлиники. В 1997 г. в Черняховске открыт технический центр по подготовке многоэтажных контейнеров. Мощный контейнерный терминал европейского уровня расположился в Ново-Западном парке железнодорожной станции Черняховск. Объем работ — 900 контейнеров ежемесячно. В августе 1997 г. состоялось открытие средней школы № 8 (через десять лет она станет одним из победителей конкурса лучших школ России, активно внедряющих инновационные образовательные программы). В том же году в Черняховске образована мебельная фабрика «Интердизайн». В 1998 г. в городе появилось высшее учебное заведение — филиал Московского психолого-социального института; средняя школа № 2 получила статус гимназии.

В связи с утверждением в 1997 г. новой городской черты Черняховску были переданы поселки Маёвка и Тимирязево. Именно в 1990-е гг. на черняховской земле возродилась традиция проведения крупных конных турниров (четыре раза в городе пройдет этап Кубка Мира, потом к нему присоединится Кубок Наций). Впервые Кубок Мира по

конному спорту в Черняховске прошел летом 1995 г. В 1997 г. состоялся Международный конный турнир по конкуру этапа Кубка Мира «Вольво» и Кубка Наций «Самсунг».

В 1990-е гг. девять самодеятельных коллективов города получили звание народных, среди них — ансамбль песни и танца «Россияна», цирковая студия «Юность», оркестр народных инструментов, театр «Радуга», кукольный театр, молодежный театр миниатюр, камерный хор «Гармония» и др. С 1998 г. в Черняховске начал выходить литературно-художественный и публицистический журнал «Мой город Черняховск», на страницах которого публиковались стихи и прозаические произведения местных авторов.

С 1997 г. начались работы по очистке помещений и территории замка Инстербург, в котором долгие годы размещалось ремонтно-строительное управление. Одновременно началась разработка научной концепции использования памятника, создания музейной композиции в нем и т. д. А 10 октября того же года в замке впервые прошло празднество в честь юбилейной даты в истории города — 415-летия со дня дарования поселению городских прав. (В 1999 г. официально была зарегистрирована некоммерческая организация "Фонд «Дом-Замок».)

В рамках торжеств в 1998 г. была проведена научно-практическая конференция «Судьба Человека – Судьба Земли», на которой обсуждались вопросы истории и возрождения наследия края. С этого времени проведение в Черняховске научно-практических, историко-краеведческих конференций входит в традицию: регулярно проходят Разумновские (в память о краеведе Г. Ф. Разумном) чтения. А в местных газетах «Полюс», «Воскресение» и журнале «Мой город Черняховск» публикуется множество материалов краеведческого характера. В 2005 г. начинает выходить и альманах «Берега Анграпы», на страницах которого также публикуются материалы по истории города и района. С 2002 г. стал выходить историко-краеведческий журнал «Надровия».

В 2000-е гг. благодаря инициативе энтузиастов-черняховцев замок Инстербург становится традиционным местом проведения различных мероприятий: так, в 2002 г. в нем была представлена диорама знаменитого сражения под Грос-Егерсдорфом (1757 г.), в том же году на его базе состоялся первый межрегиональный открытый рыцарский турнир. Тогда же начали проводиться фестивали средневековой культуры.

Другим центром притяжения стал конный завод «Георгенбург». В 2003 г. в Черняховске прошел международный турнир по конкуру на кубок конезавода, а также международный сельскохозяйственный семинар по технологии заготовки кормов (на базе все того же предприятия). В 2004 г. состоялись VIII Международные соревнования по конкуру, вошедшие в десятку крупнейших конноспортивных турниров Европы.

А еще Черняховск приобрел известность благодаря коньячной продукции («Инстербург», «Старый Кёнигсберг», «Век буржуазии», «Трофейный»), выпуск которой с 2003 г. осуществляется местным винно-коньячным заводом «Альянс-1892».

В 2003 г. было образовано ООО «АРВИ НПК», основным видом деятельности которого стало производство и реализация гранулированных минеральных удобрений, а производственная мощность составила 240 тыс. тонн удобрений в год (с 2020 г. владельцем является «Уралхим»). В том же году основан и завод «ТелеВолна», обладающий производственными мощностями для выпуска практически любой бытовой техники и электроники: телевизоров, мониторов, микроволновых печей, пылесосов. В это время Черняховск стал известен в регионе как город, где производится 20 % объема выпускаемой в области мебели.

В рамках организации местного самоуправления до 1 января 2022 г. соответствовал Черняховский городской округ, с 1 января 2022 г. Черняховский муниципальный округ.

Население Черняховского муниципального округа на 1 января 2025 г. составило 44 963 человека. Население самого Черняховска на 1 января 2025 г. составило 35 066 человек.

Крупные промышленные предприятия сегодня: завод «Телеволна» (производство и сборка бытовой техники), нефтебаза, винно-коньячный завод «Альянс-1892», Черняховский авторемонтный завод (ЧАРЗ), «Уралхим». В городе также зарегистрировано несколько строительных компаний, работает завод по производству пластиковых окон.

Резиденты индустриального парка «Черняховск» (создан в 2019 г.):

- ООО «ЭнКОР Групп» (промышленный комплекс по производству кремниевых пластин и фотоэлектрических преобразователей);
- ООО «ИНСТЕРБУРГ» (завод по производству сыров);
- ГП КО «ДЭП №2» (асфальтобетонный завод производительностью 240 т/час);
- ООО «ДМС ВОСТОК» (завод по переработке молока);
- ГК «Атлантис» (производство замороженного картофеля фри и сопутствующих продуктов).

Переход к портрету на мурале. Иван Михайлович Матва - ветеран Великой Отечественной войны, главный архитектор Черняховска. Иван Михайлович родился в Алтайском крае в 1923 году. Из Владивостока был призван на фронт. В 1944 г. принял первый бой в составе 254-го батальона 56-й гвардейской стрелковой дивизии в составе 3-го Белорусского фронта. Проходил службу рядовым 49-го стрелкового полка. Боевой путь пролегал по городам: Рига, Клайпеда, Псков, Новгород, Шяуляй. Участник штурма Инстербурга. Награжден многими медалями, в том числе медалью «За отвагу». День Победы встретил в г. Елгава.

В Черняховск приехал после демобилизации из действующей армии летом 1945 года. Здесь окончил с серебряной медалью школу рабочей молодежи. По окончании Рижского политехнического института вернулся в Черняховск. 40 лет проработал в системе горисполкома, восемнадцать из них был главным архитектором.

При его работе главным архитектором Черняховска город приобрел тот облик, который мы имеем сейчас. При его участии поднялись из руин улицы Ленина и Калининградская, построен ресторан «Радуга», кинотеатр «Октябрь», горком партии (сегодня – здание суда), активно строились цеха завода «Техмаш». Благодаря ему сохранён шпиль, который до сих пор украшает кирху по улице Ленина. Иван Михайлович не дал разрешения военным на его демонтаж.

Благодаря упорству и энергии Ивана Михайловича, в городе в мае 1977 года был открыт памятник Ивану Даниловичу Черняховскому работы московских мастеров – Бориса Едунова и Михаила Насекина. На самом высоком уровне ему удалось добиться разрешения Министерства культуры РСФСР установить в городе скульптуру высотой четыре с половиной метра вместо «положенных» полутора.

В 2006 году Ивану Михайловичу Матве присвоено звание «Почетный гражданин города Черняховска».

Вокзал

Вокзал Инстербурга вошел в строй 4 июня 1860 г. с железнодорожной линией Кёнигсберг - Инстербург - Гумбиннен - Эйдткунен (153 км). На первом поезде, в сопровождении прусской и русской знати, его открыл сам принц-регент Вильгельм, будущий кайзер Вильгельм I. Он останавливался на каждой станции, в Инстербурге завтракал в фахверковом вокзале, вскоре замененном капитальным зданием неоренессансного вида с просторным центральным холлом, кассовым залом, рестораном, залом ожидания в левом крыле и служебными помещениями в правом. Открытие железнодорожной линии сделало Инстербург важным экономическим и военным транспортным узлом.

Сквозное движение в Россию началось в 1861 г., беспересадочное сообщение с Берлином в 1867 г. В 1865 г. была открыта ж/д Тильзит-Инстербург. 6 января 1871 г. была введена в эксплуатацию ж/д ветка Инстербург-Гердауэн, продолженная к 1873 г. до Торна (Торунь, Польша). В 1878 г. железная дорога связала Инстербург и Гольдап.

Вокзальное хозяйство неоднократно реконструировалось. Сохранились перронные крышные конструкции и водонапорная башня.

Здание вокзала сгорело в январе 1945 г., и залом ожидания служил деревянный барак. Станция носила прежнее название до 1950 г. В 1952 г. вокзал отстроен с использованием сохранившихся стен (открыт 6 февраля).

В 2004 г. на пьедестал у перрона установлен паровоз ТЭ-3643, в 2005 г. открыты музей истории Черняховского железнодорожного узла и памятная доска в честь дважды Героя Советского Союза И. Д. Черняховского.

На вокзале Черняховска снимались фильмы Р. Батырова («В 26-го не стрелять», 1967 г.) и А. Германа («Двадцать дней без войны», 1977 г.).

Дополнительно. 25 июня 1900 г. была создана компания Инстербургер Кляйнбан АГ, учредителями которой стали прусское правительство, провинциальное правительство Восточной Пруссии, администрации районов Инстербург, Нидерунг, Рагнит, Тильзит и железнодорожная строительная компания «Ленц и Ко». Задачей созданного акционерного общества являлось строительство сети местных узкоколейных дорог.

Первые две ветки были запущены 1 августа 1902 г. Начинались они от специально построенного в Инстербурге вокзала узкоколейной дороги. Одна вела в Тремпен (пос. Новостроево) и имела длину 32,2 км. Вторая ветка шла в Краупишкен (пос. Ульяново). Ее длина равнялась 38 км. На ней в Мулинене (пос. Михайловка) можно было пересест на поезд в Рагнит. Вскоре 12 ноября 1902 г. была открыта ветка из Инстербурга в Гросс Скайсгиррен (пос. Большаково) длиной 39,3 км и ответвление Юккельн-Меляукен (Бухово-Залесье) – 21,7 км.

Строительство узкоколейки существенно повысило роль Инстербурга и как транспортного узла, и как промышленно-торгового центра для сельскохозяйственных производителей из ближайших районов.

01 сентября 1909 г. была открыта еще одна ветка из Люксенберга (терр. совр. Черняховска) до вокзала у Прегельтор (Черняховск, ул. Октябрьская, 1). Первоначально она тоже обслуживала пассажирские перевозки, но потом стала исключительно товарной.

Во время Первой мировой сеть Инстербургской узкоколейки дополнилась двумя ветками. Первая длиной 14,3 км была открыта 27.03.2015 и шла из Каушен (пос. Перелесное) в Вирбельн (пос. Жаворонково). Вторая длиной 26 км была запущена в эксплуатацию 26 июня 1917 г. и соединяла Варнашельн (не существует) и Норденбург (пос. Крылово).

Памятник И. Д. Черняховскому

Седьмого сентября 1946 г., согласно Указу Президиума Верховного Совета РСФСР, город сменил имя: Инстербург стал Черняховском. Имя было дано в честь командующего

войсками 3-го Белорусского фронта генерала армии И. Д. Черняховского, который 18 февраля 1945 г. был смертельно ранен на одном из участков фронта. Этим же указом Черняховск был отнесен к категории «городов областного подчинения».

Сам памятник установлен в 1977 году на площади, расположенной между автостанцией и железнодорожным вокзалом и названной в честь дважды Героя Советского Союза генерала армии И. Д. Черняховского.

Общая высота памятника 10,5 м. Бронзовая скульптура была отлита в Ленинграде, на ордена Трудового Красного Знамени заводе художественного литья «Монументскульптура». Общая стоимость проекта оценивалась в 120 тысяч рублей, из городского бюджета выделено около 75 тысяч рублей, ряд работ выполнен предприятиями и организациями на свои средства.

Это одна из самых значительных работ московского скульптора Б. В. Едунова. Постамент в форме стилизованных знамен проектировал московский архитектор М. Д. Насекин. На постаменте надпись: «Дважды Герою Советского Союза генералу армии Ивану Даниловичу Черняховскому. 1906–1945».

Девятого мая, при большом стечении народа, состоялась церемония открытия, на которой присутствовали авторы монумента, дочь И. Д. Черняховского — Неонила Ивановна Черняховская, автор книги о полководце генерал-майор в отставке Н. И. Алексеев, ветераны 18-й гвардейской стрелковой Инстербургской дивизии и др.

Главный архитектор города Иван Михайлович Матва вспоминал об этом событии:

«Строительство памятника было инициировано Черняховским горисполкомом и обусловлено распоряжением Совета Министров РСФСР от 24 сентября 1973 г. № 1540-р. Проектно-сметная документация разрабатывалась Российским Государственным художественно-архитектурным объединением «Россмонументискусство» и была утверждена начальником управления учреждений изобразительных искусств Министерства культуры РСФСР распоряжением №36 от 17 декабря 1973 г.

Памятник родился в очень трудных условиях. Сметно-финансовый расчет составлял в сумме 70648 рублей. Размер скульптуры должен быть в пределах 1,8 метра высотой. На художественном совете города было принято решение: просить Министерство культуры РСФСР об увеличении скульптуры до четырех метров высотой.

В 1974 г. с гарантийным письмом горисполкома о дополнительных затратах на сооружение памятника за счет средств города и с просьбой горисполкома об увеличении скульптуры памятника до четырех метров высоты я был командирован в Москву в Министерство культуры РСФСР.

Между работниками горисполкома и чиновниками Министерства культуры сразу разгорелись жестокие споры. Министерство было категорически против увеличения размера скульптуры, утверждая, что такой размер скульптуры допустим только для городов с населением не менее 500 тысяч человек. У нас же вместе с районом насчитывалось лишь 50 тысяч человек, то есть в 10 раз меньше. Мне пришлось выслушивать от чиновников министерства целый ряд нелестных выражений, направленных в адрес руководителей Черняховского горисполкома.

В Министерстве культуры я узнал, что заказ на проектирование уже размещен в скульптурной мастерской Б.В. Едунова. Мастерская находилась в полуподвальном помещении здания на бульваре Сретенка, 9. Здесь я впервые встретился со скульптором Б.В. Едуновым и архитектором М.Д. Насекиным. Они с глубоким пониманием отнеслись к запросу горисполкома и дали согласие на проектирование монументального памятника, сказав, что общая высота памятника будет установлена в процессе работы. Выполняя заказ Б.В. Едунов разработал три варианта модели скульптуры - в плащ-палатке, бушлате и шинели.

Благодаря целенаправленной настойчивости председателя горисполкома тов. В.И. Кравченко было достигнуто компромиссное решение: Министерство культуры РСФСР дает согласие на увеличение скульптуры до четырех метров высотой, а затраты, превышающие сметную стоимость по сооружению памятника, погашаются городом.

В мае 1974 г. я был приглашен в Москву на заседание художественного совета (таких заседаний было несколько) по монументальной скульптуре Министерства культуры РСФСР, состоявшегося в здании по адресу: бульвар Петровка, 34. Однако между членами совета вновь начались споры и к единому мнению опять не пришли.

Скульптор Б.В. Едунов заметно нервничал. И лишь благодаря поддержке президента Академии художеств РСФСР академика Н.В. Томского, который прибыл на последнее заседание совета, спорный вопрос был решен. Помню, он тогда спросил: «Какой вариант устраивает Черняховск?» Я ему ответил, что город будет удовлетворять фигура в шинели. Н.В. Томский согласился с нашим предложением и, обратившись к скульптору Едунову, сказал: «Боря, стремительный шаг правой ноги модели несколько уменьши».

В декабре 1975 г. я очередной раз был командирован председателем горисполкома В.И. Кравченко в Москву к скульптору Б.В. Едунову и архитектору М.Д. Насекину для окончательной приемки модели скульптуры.

В общей сложности почти три года ушло на переговоры, споры и согласования с чиновниками в кабинетах министерств и ведомств по вопросу проектирования памятника.

В марте 1976 года гипсовая модель скульптуры была отправлена в город Ленинград на завод художественного литья «Монументскульптура». В этом же году я был командирован в г. Ленинград на указанный завод для заключения договора. Здесь была отлита бронзовая скульптура: высотой 4,8 метра. Однако завод отказался заключать договор на изготовление гранитного постамента из-за отсутствия материала.

В мае 1976 г. я с письмом на имя министра культуры Министерства культуры РСФСР Ю.С. Мелентьева, подписанным председателем горисполкома В.И. Кравченко, был командирован в Москву в Министерство культуры РСФСР для решения вопроса о поставке гранита. В письме указывалось, что открытие памятника намечалось на июль 1976 г, когда область должна была праздновать 30-летие образования, но из-за отсутствия гранита работы приостановились. Управление материально-технического снабжения «Росхудожснаб» отказало в поставке гранита из-за отсутствия фондов, которые-уже выбраны другими заказчиками на восемь лет вперед. Для облицовки же памятника требовалось 20 кубических метров гранитных блоков и 151 квадратный метр плит толщиной 100 миллиметров из мелкозернистого гранита красного цвета.

По возвращении в г. Черняховск мною было подготовлено еще одно письмо, адресованное в г. Киев в Министерство «Промстройматериалы» Украинской ССР. Очень скоро -26 мая 1976 г. из Главного управления промышленности нерудных строительных материалов украинского министерства был получен ответ с положительным решением на запрос горисполкома. Почти одновременно была получена и телеграмма из Емельяновского рудоуправления об отправке в Ленинград на завод «Росмонументскульптура» сразу трех вагонов красного гранита.

В начале 1977 г я был командирован в Ленинград на указанный завод для решения последних вопросов по сооружению памятника и приемке изготовленной бронзовой скульптуры. Все письма, адресованные министерствам и ведомствам, готовились мною, как главным архитектором города, и утверждались председателем горисполкома В.И. Кравченко.

Долгожданный момент наступил в канун Дня Победы, 7 мая 1977 г. Государственная комиссия численностью 10 человек подписала акт приемки памятника-скульптуры Дважды Герою Советского Союза генералу армии. И.Д. Черняховскому на Привокзальной площади в Черняховске.

Авторы памятника-скульптуры очень ярко передали стремительный шаг полководца, развивающуюся шинель, характер его сосредоточенного одухотворенного лица. Особенно строга, лаконична и монументальна пластика его фигуры, решительность, воля, динамизм — таков образ выдающегося полководца нашей эпохи».

Иван Данилович Черняховский родился 29 июня 1907 года в селе Оксанино Уманьского уезда Киевской губернии (ныне Черкасская область Украины) в семье железнодорожника.

Осиротев в годы Гражданской войны, 12-летний Иван оставил школу, и чтобы самому спастись и спасти своих младших от голодной смерти, вынужден был идти работать. Он был деревенским пастушонком, и разнорабочим, и подмастерьем, рабочим в железнодорожном депо и на цементном заводе в Новороссийске. Трудясь без устали, он упорно стремился к знаниям, с ранних лет лелеял мечту стать военным.

В 18 лет по путевки комсомола идет учиться в Одесское пехотное училище, а через год его переводят в Киевскую артиллерийскую школу. В артиллерийской школе Черняховский был одним из самых передовых курсантов, отличным спортсменом, капитаном футбольной команды, активным участником художественной самодеятельности, батарейным запевалой. Решив продолжить военное образование, Иван Данилович поступает в Военную академию механизации и моторизации РККА и с отличием оканчивает ее в 1936 году. До начала войны поочередно занимал должности начальника штаба, командира танкового батальона, полка и дивизии.

Перед войной он служил в Прибалтике, семья его проживала в Риге. Великую Отечественную войну встретил командиром 28-й танковой дивизии, которая в декабре 1941 года была переформирована в 241-ю стрелковую дивизию и участвует в оборонительных боях юго-западнее Шауляя, на Западной Двине, под Сольцами и Новгородом.

Летом в 1942 году Черняховский становится командиром только что сформированного 18-го танкового корпуса и направляется на Воронежский фронт. Его хорошие командные качества, знания и умелое управление воинским соединением были отмечены высшим военным руководством и через 1,5 месяца, в июле 1942 года Черняховский назначен командующим 60-й армией, которой и руководил до апреля 1944 года.

В 1944 году 37-летнего генерала Черняховского назначают командующим 3-м Белорусским фронтом. Освобождал г. Шауляй, Новгород, Курск, Киев, Минск, Вильнюс. 28 июня 1944 года ему присвоено звание генерал армии. Черняховский стал самым молодым генералом армии в РККА.

13 января 1945 года началась Восточно-прусская наступательная операция советских войск, а 18 февраля 1945 года генерал армии Иван Данилович Черняховский погиб. Рано утром командующий 3-м Белорусским фронтом выехал на левый фланг войск с целью проверки их готовности к наступлению. Это было в районе города Мельзак (Пененжно, Польша) в Восточной Пруссии. Неожиданно позади машины, на которой ехал командующий, разорвался снаряд. Осколок пробил сзади кузов и ударил командующему в левую верхнюю часть спины. Командующего быстро доставили в ближайшую санчасть. Но спасти его было невозможно, осколок перебил сосуды, идущие к сердцу.

Самоотверженное служение Отечеству принесло Ивану Даниловичу Черняховскому заслуженную признательность и народную любовь. Он был награжден четырьмя орденами боевого Красного Знамени, удостоен высших полководческих наград – двух орденов Суворова I степени, орденов Богдана Хмельницкого и Кутузова I степени. Ему дважды присвоено высокое звание Героя Советского Союза. Доподлинно известно, что к 23 февраля 1945 года генерал армии Черняховский должен был стать и самым молодым Маршалом Советского Союза.

И.Д. Черняховского похоронили в Вильнюсе на площади Ожешкенес. На месте захоронения полководца установили памятник работы скульптора Н.В. Томского. В 1991 году памятник был перенесен в Воронеж, а прах генерала перезахоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Маршал Советского Союза А.М. Василевский в своей книге воспоминаний «Дело жизни» так писал о Черняховском: *«Утрату Ивана Даниловича я переживал очень тяжело. Я близко и хорошо знал его, ценил в нем отличного полководца, беспредельную честность коммуниста, исключительной души человека. Наше первое знакомство состоялось в январе 1943 года при подготовке и проведении Воронежско-Касторненской операции. И.Д. Черняховский командовал тогда 60-й армией. Начав довольно робко свою первую наступательную операцию, причем в крайне неблагоприятных погодных условиях, он, быстро овладев собой и взяв в руки армию, блестяще выполнил поставленную задачу, освободив в первый же день Воронеж. Еще более блистательным результатом оперативного руководства со стороны молодого командарма явились боевые действия его армии при взятии Курска, который был взят в течение суток.*

Особенно сблизила нас с Иваном Даниловичем общая работа в Белоруссии. Она протекала в атмосфере взаимного доверия, уважения и желания помогать друг другу. Черняховский возглавлял один из ведущих фронтов – 3-й Белорусский. То была первая фронтовая операция, которую проводил самый молодой в Красной Армии, исключительно талантливый и энергичный командующий фронтом.

Хорошее знание войск, многообразной и сложной боевой техники, умелое использование опыта других, глубокие теоретические познания позволили Черняховскому отлично управлять войсками, входящими в состав фронта, решать сложнейшие задачи, которое ставило перед ним Верховное Главнокомандование. В бою Черняховский находился на наиболее ответственных участках, внимательно следя за действиями своих войск и противником. Он чутко прислушивался к мнению подчиненных, смело использовал все новое и полезное в обучении войск и организации боя.

Солдаты, офицеры и генералы любили своего командующего, прежде всего, за человечность и заботу о них, за отвагу и бесстрашие, за твердость и настойчивость при проведении в жизнь решений, за прямоту и простоту в обращении, за гуманность и выдержку, за требовательность к себе и подчиненным. Да, он был строг и требователен. Но никогда не позволял себе унижать достоинство человека...».

Купол Шведлера

Нить железной дороги, дотянувшаяся до Инстербурга в 1858—1859 гг., обходилась без особенных служб: станция была проходной, вокзал временным фахверковым. Паровозные сараи первых лет тоже были временками и вскоре исчезли: к открытию в 1873 г. второй линии Восточной дороги, через Торн и Алленштайн, от Берлина до Эйдткунена встали новые депо, мастерские, водонапорные башни и станционные здания, в том числе циркульное депо (1871-1873 гг.) на узловой станции Инстербург.

Типовой проект 52-метрового кирпичного депо на 15 столб составил Королевская комиссия Восточной дороги, применившая над центральным поворотным кругом т.н. «Шведлеровский купол»: инженер Иоганн-Вильгельм Шведлер первым создал в 1863 г. легкую, прочную и простую в изготовлении решетчатую оболочку. За десятилетие она доказала свою пригодность, оставив далеко позади циркульные «паровозные сараи» с кольцом массивных внутренних стен и распорными арками между столбами, строившиеся в 1850е гг. по Николаевской железной дороге.

Все элементы конструкции находятся не внутри здания, а с внешней стороны. Купольная крыша с легким и прочным металлическим каркасом будто висит в небе, без опор и балок. Поэтому конструкцию и называли «Парящая сталь». В основе ее геометрии — сеть координат глобуса и трапеция. Циркульное депо занималось техническим обслуживанием и ремонтом паровозов.

Металлическая конструкция крыши опирается на 16 колонн. Колонны делят круговое пространство на 16 паровозных столб. Позже между колоннами были встроены двухэтажные мастерские.

До конца 1950-х годов в здании циркульного паровозного депо функционировали мастерские по ремонту и промывке паровых кранов, затем пришлось возводить веерное депо и искать иное назначение для старого: новые паровозы не вмещались в его стойла и на поворотный круг. С 1960-х годов в здании были автопредприятие и школа ДОСААФ, позднее - автошкола и автостоянка.

Сооружение включено в перечень выявленных объектов культурного наследия областной Службы государственной охраны объектов культурного наследия: оно вполне сохранило свой характер и свои конструкции, несмотря на некоторые перестройки и утрату частей покрытия, и является единственным в России памятником архитектуры подобного типа.

Гимназия № 2, корпус 2 (бывш. школа № 6; ул. Суворова, 11)

После многократной смены учебных помещений средняя школа для мальчиков в 1902 г. наконец обрела «свой дом» на Альбрехтштрассе. Со дня основания в 1860 г. она ютилась в небольшом доме № 1 на Добенектассе (ул. Госпитальная), затем в старой латинской школе (Лютерише-Кирхенштрассе, 6), причем часть классов пришлось размещать в соседнем строении, а также в доме для вдов священников реформатской общины (стоял на месте дома №4 по ул. Госпитальной).

С 1882 года школа перешла в новое здание на Маркграфенплац (позднее женский лицей им. Гинденбурга, находившийся на месте главного корпуса пединститута, напротив храма Архангела Михаила, пер. Суворова). Но и в нем средней школе для мальчиков вскоре стало тесно: число классов увеличивалось. Тогда и построили теперешнее здание на еще свободном участке поля Бота, которое ранее было дальновидно приобретено городскими властями.

Гордостью школы стал актовый зал, расположенный на третьем этаже, с боковыми панелями и потолочным сводом из лиственницы и большой фреской на северной стене. Просторный спортивный зал имел входы внутри здания и с улицы (сегодня заложен).

По образовательному статусу эта школа сопоставима с современной российской основной (неполной средней) школой. Если у нас средняя школа и гимназия - учебные заведения одной ступени (выпускники и той и другой имеют право на поступление в вузы), то в Восточной Пруссии (как и во всей Германии) они представляли собой разноуровневые ступени обучения. Право на поступление в университет получали только выпускники так называемых «высших школ»: гимназии, высшей реальной школы, высшего лицея. Так что после средней школы мальчики Инстербурга, желавшие получить университетское

образование, шли в государственную гимназию или высшую реальную школу - обе размещались в здании на Форхештрассе (ныне городская администрация, ул. Калинина, 7).

Дети, отучившиеся в четырех классах народной (начальной) школы, для поступления в среднюю должны были пройти отбор, т. е. успешно сдать на экзаменах накануне весной чтение, письмо, счет и пересказ.

В августе 1914 года в здании размещался лазарет Мраморного дворца, а после отступления русских войск из Инстербурга его место занял немецкий лазарет. Ученики средней школы занимались в женском лицее на Маркграфенплац, в народной школе для мальчиков на Уланенштрассе (ул. Чайковского) и в Общественном доме (городской театр). Уроки в «родном» школьном доме возобновились к концу войны.

С приходом национал-социалистов к власти школа потеряла наименование, полученное в 1920-е гг. (тогда в городе имена известных людей присвоили целому ряду учебных заведений). В 1932 году в Адресной книге Инстербурга она еще значилась как средняя школа им. Отто Брауна (1872-1955), влиятельного политика Веймарской Республики, социал-демократа, премьер-министра Пруссии в 1920-1932 годах. В результате так называемого «прусского переворота» 20 июля 1932 года его правительство было отстранено от власти. В 1933 году Браун, противник нацистского режима, эмигрировал в Швейцарию.

В 1944 году война возвращалась к границам Германии. С весны школу занял лазарет, занятия шли в реформатской церкви. В июне мальчиков старших классов мобилизовали на рытье окопов в Литве, под Вилкавишкисом. В августе они копали противотанковые рвы уже на юге Восточной Пруссии. С 20 октября школы в Инстербурге «были закрыты, а преподавательский состав, если он не был призван в фольксштурм, отправлялся на работу в другое место или в отпуск».

После взятия Инстербурга в школе разместили один из сорока советских военных госпиталей в городе. В 1946 г. она была вновь открыта как семилетняя железнодорожная школа № 4 (с 1947—№ 13), занятия начались 2 октября.

По словам старожилов, актовый зал, до восстановления кинотеатра на ул. Первомайской, служил городским кинозалом, на втором этаже находилось общежитие для работников паровозного и локомотивного депо, в цокольном - железнодорожная столовая.

С 1960 г. учреждение, переданное городскому отделу народного образования, стало средней общеобразовательной школой № 6 (в 2023 году слилась с гимназией №2, здание стало её вторым корпусом).

Первая Мировая война и лазарет Мраморного дворца. 15 (28) июля 1914 г. Австро-Венгрия объявила войну Сербии, 19 июля (1 августа) - Германия России. И далее

объявления войны последовали одно за другим лавинообразно. Начались военные действия в Сербии, затем в Бельгии, во Франции... Россия, выполняя союзный долг перед странами Антанты, 4 (17) августа направила войска в германскую провинцию Восточная Пруссия и тем самым спасла Францию от разгрома.

Уже 7 (20) августа в Гумбинненском сражении 1-я русская армия генерала Павла Карловича Ренненкампа нанесла поражение 8-й немецкой армии, которая начала поспешное отступление, без боя сдавая другие города. Русские войска стали медленно продвигаться в сторону Кёнигсберга.

В понедельник 11 (24) августа около 8 часов утра первые казачьи патрули показались в Инстербурге. Уже на следующий день губернатором города был назначен доктор Бирфройнд. Был организован специальный «отряд самообороны», которому без вооружения предписывалось следить за порядком.

Свои первые впечатления от Инстербурга описывал офицер штаба 1-й армии Пётр Алексеевич Аккерман: *«Очень красиво и благоустроено, масса зелени. Отличные постройки; особенно ласкает глаза масса изящнейших особняков по улице, на которой мы живем. Вообще, город кажется будто вымершим, хотя чувствуется, что это только извне. За наглухо спущенными шторами и даже железными решетками жалюзи есть жизнь»*. Однако офицер А. Невзоров, вступивший вместе со своей ротой в город 24 августа, писал, что *«в Инстербурге осталось много жителей, которые высыпали на улицу при нашем входе (...) Когда мы шли по главной улице, то какие-то жители немцы разбили большое окно магазина и оттуда стали приносить нам пиво, шоколад, печенье и еще что-то, не забывая при этом и себя. К себе тащили все. Впоследствии, ограбление этого магазина было приписано «русским дикарям», хотя у нас ни один солдат не вышел из строя при прохождении города»*. Порядок в городе держался прежде всего на генерале П. К. Ренненкампе, чей штаб вскоре разместился здесь. В Инстербурге текла нормальная жизнь.

Пятого сентября здесь прошел парад русской гвардии. В нем участвовала одна кавалерийская бригада (Кавалергардский и лейб-гвардии Конный полки), убывшая с фронта, чтобы вступить в распоряжение коменданта крепости Ковно (совр. Каунас, Литва) генерала В. Н. Григорьева.

Русские войска покинули город 29 августа (11 сентября) 1914 г. во время поспешного отступления из Восточной Пруссии под напором 8-й немецкой армии. Ближе к вечеру здесь появились первые германские разъезды. Впоследствии в мемуарах начальник штаба 8-й немецкой армии генерал Э. Людендорф признавал: *«В августе и сентябре многие русские части вели себя при вторжении в Восточную Пруссию образцово. Винные погреба и склады охранялись. Ренненкампф поддерживал в Инстербурге строгую дисциплину»*.

В эти августовские дни в городе кроме армейских частей размещались и лазареты Российского общества Красного Креста. Так, подвижной лазарет Мраморного дворца располагался в средней школе для мальчиков с 19 по 28 августа (с 1 по 10 сентября).

Документы из Российского государственного военно-исторического архива (ГВИА) дают возможность назвать имена всех, кто значится в списке личного состава лазарета. Это старший врач - доктор медицины Болеслав Георгиевич Шарецкий, младший врач - Константин Николаевич Моисеенко, заведующий хозяйством - князь Георгий Александрович Багратион-Мухранский. Это сестры милосердия: старшая сестра - Лебедева Нина Александровна, операционная - Абаза Елисавета Алексеевна, аптечная - Афанасьева Анастасия Исааковна, палатные сестры - Кусова Фанни Борисовна и Лишина Наталья Петровна, заведующая хозяйством - Раич-Думитрашко Екатерина Николаевна. Это санитары штатные: Шестаков Яков, Мехов Георгий, Цыганков Феофан, Люкман Хусейн, Старшинов Павел, Афанасьев Ефим, Никифоров Иван, Шишко Семён, Лошкарёв Василий, Некорыстов Дмитрий, Кюнаб Эдуард, Кузмин Сергей, Дмитриев Николай, Рубашкин Михаил, Паль Пётр, Кейзик Устин, Романчук Всеволод («кандидат на классную должность, старший санитар»); санитары сверхштатные: Яковлев (лакей), Ильин (шофёр), Жуков (повар), Чохонелидзе, Шкиндер и Шутов (дворцовые конюхи). Это прикомандированные к лазарету уполномоченные Красного Креста - генерал-майор Э.Э. фон Геринг и штаб-ротмистр барон Э.Ф. Менд. Сверх штата числились в лазарете августейшие сестры милосердия: великая княгиня Мария Павловна (младшая) и княгиня Елена Петровна (урожденная принцесса Сербская), - а также «состоящая при великой княгине» госпожа Сергеева.

Подвижной лазарет Мраморного дворца был организован в первую очередь благодаря доброй воле и усилиям княгини Елены Петровны - дочери сербского короля Петра I Карагеоргиевича (1844-1921) и принцессы Зорки Черногорской (1864-1890). Принцесса Елена родилась 4 ноября 1884 года в Черногории, рано лишилась матери, детство провела в доме деда. В 1911 году отец, ориентировавшийся в своей политике на Россию, выдал ее замуж за князя императорской крови Иоанна Константиновича, сына великого князя Константина Константиновича - образованнейшего человека своего времени, покровителя наук и искусств, талантливое поэта (свои стихи он печатал под псевдонимом «К.Р.»). Резиденцией великого князя был Мраморный дворец, расположенный на берегу Невы, близ Марсова поля. Здесь, помимо его младших детей, жили и взрослые, в том числе князь Иоанн с семьей.

Деятельная по натуре, сербская принцесса занималась бла-готворительностью еще до замужества. В 1906 году «За помощь в трудах милосердия» в период Русско-японской

войны императрица Мария Фёдоровна пожаловала «Ея Королевскому Высочеству Княжне Елене Петровне» знаки отличия Красного Креста 1-й степени. В 1911 году ей был вручен орден Святой Екатерины.

В 1912 году, во время Первой Балканской войны, на средства свои и супруга и при поддержке Комитета Мраморного дворца по сбору пожертвований на оказание санитарной помощи сербам и грекам она организовала лазарет, который был направлен в Сербию и действовал там и во Вторую Балканскую войну. За это в 1913 году была награждена сербским орденом «Крест Милосердия». Под ее покровительством находился приют военных сирот в Белграде...

Вернувшись в Россию, княгиня поступила на курсы в Общину сестер милосердия им. генерал-адъютанта М.П. фон Кауфмана (1822-1902), а также прослушала специальный курс в Военно-медицинской академии Санкт-Петербурга.

В начале Мировой войны направлявшимся на фронт сыновьям великого князя Константина Константиновича она предложила «вскладчину снарядить госпиталь в 1-ю армию». И в Мраморном дворце вновь открылся Комитет по сбору пожертвований. Сам К.Р. на лазарет и нужды семей павших воинов пожелал передать весь доход от продажи книг «Царя Иудейского». Источниками финансирования лазарета и Комитета Мраморного дворца были и крупнейшие банки России: Московский купеческий, Торгово-промышленный, Русско-Азиатский, Азовско-Донской Коммерческий, Петроградский учетный и ссудный... Свой вклад внес крупный промышленник Эммануил Людвигович Нобель. Не остались в стороне известный часовой дом Павла Буре и крупнейший ювелирный дом Российской империи Карла Фаберже. Поэтому лазарет получил очень хорошее по тем временам оснащение.

Княгиня Елена Петровна решила лично участвовать в работе лазарета, войдя в его состав сверх штата. Ее примеру последовала великая княгиня Мария Павловна (младшая), брат которой находился в 1-й армии. 16 (29) августа 1914 года состоялись торжественные проводы в Общине сестер милосердия им. Кауфмана и выезд санитарного поезда из Петрограда на фронт.

Вот как пишет о работе лазарета в своем докладе, посвященном деятельности учреждений и служб Российского общества Красного Креста, особоуполномоченный РОКК при 1-й армии: *«По прибытии 19 августа на ст. Гумбинен [Гумбиннен, ныне г. Гусев. - Ред.], лазарет по распоряжению В.В. Маркозова направился походным порядком в гор. Инстербург, где и разместился в солидном трехэтажном здании средней мужской школы, оборудовав около 200 кроватей. Равным образом были вполне оборудованы две перевязочные и операционные комнаты. Уборку комнат производили штатные сестры*

милосердия. Благодаря необычайной энергии означенных сестер, воодушевляемых личным примером Великой Княгини Марии Павловны Младшей и Ея Королевского Высочества Кн. Елены Петровны, через 10 часов после приказа развернуться лазарет был уже готов к принятию 200 чел. раненых. Легкораненые перевязывались, переодевались, кормились и затем эвакуировались на санитарные поезда. Тяжелораненые оставлялись в лазарете для перевязок и необходимых операций. До 28 августа через лазарет прошло свыше 200 раненых, из коих 6 офицеров и 64 тяжелораненых. Для д. лечения последних потребовалось произвести 11 операций...

По удостоверению старшего врача лазарета Б. Шарецко, сестры милосердия отличались при этом поразительной выносливостью, самоотверженностью и необычайной трудоспособностью. Великия Княгини ничем не отличались от штатных сестер, Наряду с сестрами работала и состоящая при Великой Княгине Марии Павловне Г-ка Сергеева. Среди штатных сестер милосердия особенно много потрудились заведующая хозяйством сестра Раич-Думитрашко, которая кормила и поила, кроме находившихся в лазарете больных, многих других проходящих через Инстербург больных и раненых...

В ночь с 27 на 28 августа было получено распоряжение эвакуировать всех раненых. Благодаря содействию Князя Багратиона-Мухранского, эвакуация раненых была произведена скоро и весьма успешно. Последний тяжелораненый был унесен на носилках на ст. Инстербург в 2 ½ час, ночи; к этому времени было получено дополнительное распоряжение свернуть лазарет и выступить на рассвете походным порядком к Гумбинену.

Летавший над Инстербургом между 3 и 4 час. утра и бросивший невдалеке 3 разрывных снаряда цеппелин не нарушил спешной работы по сборке лазарета, который успел выступить из Инстербурга в 5 ½ часа утра. По дороге лазарет обогнал на автомобиле командующий армией и лично отдал ему приказание следовать через Гумбинен в Сталюпёнен (Шталлупёнен, ныне г. Нестеров).

Далее персоналу лазарета было приказано отправиться в Вильковышки (Вилкавишкис, Литва), затем на станцию Пильвишки (Пильвишкяй), а оттуда поездом в Ковно (Каунас)..

20 мая (2 июня) 1915 года император Николай I наградил великую княгиню Марию Павловну (младшую) и княгиню Елену Петровну Георгиевскими медалями 4-й степени «за самоотверженную деятельность Их Высочеств в качестве сестер милосердия в лазарете Мраморного дворца в городе Инстербурге в августе месяце 1914года».

Революции 1917 года изменили судьбу и царской семьи, и всей страны. В 1918 году князь Иоанн Константинович был сослан новой властью в Алапаевск, где принял мученическую смерть. Сербская принцесса чудом осталась в живых: в ее судьбу вмешались сербское и норвежское посольства (свекровь, великая княгиня Елизавета Маврикиевна, уже находилась с внуками в Стокгольме и хлопотала за невестку). Елена Петровна выехала за границу жила с детьми в Швеции, Сербии, во Франции, образование дочь и сын получали в Англии. Скончалась она во французском городе Ницце 16 октября 1962 года.

Внучка Александра II, дочь великого князя Павла Александровича (1860-1919) и греческой принцессы Александры Георгиевны (1870-1891) родилась 6 (18) апреля 1890 года. Она рано осиротела: ей не было года, когда мать умерла при родах. А через некоторое время маленькая великая княжна и ее младший брат, великий князь Дмитрий Павлович (1891-1942), лишены были возможности общаться с отцом: он женился против воли царственных родственников на женщине не их круга. Детей отдали на воспитание дяде, великому князю Сергею Александровичу (1857-1905), который искренне их любил. Они были еще совсем юны, когда пережили новую потерю: Сергей Александрович пал от руки террориста Каляева. Опекать их продолжала его вдова, великая княгиня Елизавета Фёдоровна (1864-1918).

В 1908 году Марию Павловну выдали замуж за шведского принца Вильгельма (1884-1965), герцога Сёдерманландского [Зюдерманландского], второго сына Густава V. Швеция приняла русскую принцессу восторженно, а рождение от этого брака сына Леннарта (1909-2004) стало поистине национальным праздником. Однако в 1913 году брак, заключенный, в сущности, по династическим соображениям, распался. Великая княгиня вернулась в Россию, ее сына королевская семья оставила у себя.

После объявления войны (в ту пору она именовалась Великой войной или Второй Отечественной) ее императорское высочество великая княгиня Мария Павловна решила стать сестрой милосердия. В сжатые сроки она прошла специальную подготовку в одной из больниц Петрограда, совмещая практику с теоретическими занятиями и отдавая этому ежедневно все свое время и силы. Несмотря на короткий период учебы, она успешно сдала экзамены и получила свидетельство, разрешающее носить форменную одежду.

С 14 (27) августа она уже считалась состоящей «на службе в учреждении, находящемся под покровительством Красного Креста по Северному району». А через два дня отправилась на фронт с подвижным лазаретом Мраморного дворца вместе с княгиней Еленой Петровной Сербской.

«Наша медицинская часть, - вспоминала Мария Павловна, - состояла из восьми медсестер, двух врачей, суперинтендента, представителя Красного Креста и двадцати

санитаров. Кроме принцессы Елены со мной ехала госпожа Сергеева, недавно назначенная моей фрейлиной, без нее императрица не соглашалась отпустить меня. Наш поезд вез не только необходимые матери-елы для госпиталя, но и множество оборудования для работы в походных условиях - вагон-лазарет, полевые кухни, котлы, лошадей, палатки. Елена взяла также свой автомобиль».

Войска продвигались вперед, штаб 1-й русской армии был уже в Инстербурге. Под него заняли отель «Дессауэр хоф» на углу Гумбиннер и Вильгельмштрассе (улицы Железнодорожная и Пионерская), подвижной лазарет было решено разместить в школе неподалеку.

«Как только прибыл наш обоз, - пишет Мария Павловна, - мы быстро занялись обустройств и вскоре школа стала выглядеть как настоящий госпиталь. Сиделки и я работали в полном согласии. Мы вычистили все здание от крыши до низа, отмыли все этажи, окна и лестницы. Из классных комнат на двух верхних этажах сделали больничные палаты, а другие помещения на этих этажах превратили в перевязочные и операционные. На первом этаже, где комнаты были меньше, жили, используя упаковочные ящики как стулья. В комнате, отведенной мадам Сергеевой и мне, как и других, был каменный пол и серые залоснившиеся стены. Единственной обстановкой стали наши походные койки и небольшие чемоданы. Мы умывались в школьном туалете в подвале».

Мария Павловна работала с энтузиазмом, излучала жизнерадостность, и раненые та звали ее «веселой сестрой». Она признавалась: *«Я чувствовала себя счастливой, что занята нужным, полезным делом, и порой была полна раскаяния, что испытываю такую радость от боли и страданий».* Радость ей доставляло и то, что в Инстербурге она могла видеть брата. Великий князь Дмитрий Павлович стал офицером связи при штабе и при возможности навещал сестру.

Новым для нее было ощущение свободы от массы условностей, регламентировавших в жизнь с рождения. Новым был характер взаимоотношений с людьми: *«...я была довольна, что одежда медицинской сестры разрушила барьеры и устранила различие в положении. <...> моя белая косынка внушала доверие простым людям, делала меня ближе к ним, более им понятной».*

23 августа (5 сентября) она, как и другие ее соотечественники, а также многие инстербуржцы, была на главной площади города, где командование вручало награды отличившимся участникам первых сражений этой войны, а затем прошел парад русской гвардии.

Здесь же, в Инстербурге, она испытала и сильнейшие потрясения. Сначала это была чужая смерть. На первых порах госпиталь был пуст, но после остановки наступления

русских войск начались воздушные атаки вражеских аэропланов, появились раненые. Состояние первого ее пациента было настолько тяжелым, что он скончался до прихода доктора буквально у нее на руках: *«Меня всю трясло, - пишет Мария Павловна - В первый раз я лицом к лицу встретила со смертью».*

Особенно сильный страх за жизни раненых воинов переживала она во время срочной эвакуации лазарета накануне отхода 1-й армии из Инстербурга: *«Внезапно поступил приказ погрузить всех наших тяжелораненых на санитарные обозы и готовиться к отступлению. Теперь над городом каждый день летали аэропланы, по отдельности и в строю, сбрасывали бомбы, пытаясь главным образом разрушить железнодорожную станцию. Гул и грохот артиллерийской стрельбы становился все ближе. <...> Весь этот день мы перевозили раненых на станцию. Их приходилось везти очень медленно на неудобных безрессорных повозках, сестры шли рядом с ними по твердым булыжникам. Я проделала несколько таких поездок. Станция была почти полностью разрушена, носилки ставили прямо на мостовую. Аэропланы продолжали летать над городом, со всех сторон слышались взрывы бомб. Я вздрагивала, каждую минуту ожидая появления аэроплана над станцией и опасаясь за наших раненых в случае бомбежки».* Наконец, это был страх за собственную жизнь в последнюю ночь, проведенную уже в опустевшем лазарете.

Потом в ее жизни было еще немало и светлого, и трагичного. После Инстербурга, в котором началось ее «настоящее знакомство с настоящей жизнью» и «перевоспитание самой себя», она служила сестрой милосердия в госпитале Общины святой Евгении Красного Креста в Пскове. В этом старинном русском городе она нашла истинных друзей, переосмыслила свое отношение к Православию, углубилась в историю родной страны, занялась составлением каталога реликвий Пскова - произведений древнерусского искусства и предметов старины. И здесь же ее застала революция 1917 года.

Она выходит замуж по любви за князя Сергея Михайловича Путятина (1893-1968), но сын от этого брака умирает во младенчестве. Погибают от рук большевиков родные. Она вынуждена покинуть Россию и не только искать приют на чужбине, но и бороться за существование, выбираться из нищеты тяжким трудом. Но какие вызовы ни бросает ей судьба, великая княгиня отвечает на них с поистине царским достоинством, проявляя решительность, предприимчивость и все новые дарования: *«...всякий раз, когда смысл жизни исчезал, я находила новый - чтобы жить».*

Она прекрасно вышивает, открывает свою фирму «Китмир», сотрудничает со знаменитой Коко Шанель и с другими модными домами, получает золотую медаль Парижской промышленной выставки «Ар Деко». В банкротстве она не видит повода опускать руки и находит себе новое дело, заводит парфюмерный магазин, консультирует

фирмы модной одежды, читает лекции, осваивает фотоискусство, пишет для заокеанской корпорации корреспонденции из Европы и сопровождает их собственными фотографиями, рисует... Большой успех ей принесли мемуары, где живо, ярко, с присущей ей особой энергетикой она рассказывает о том, чему довелось стать свидетельницей.

Мария Павловна Романова жила в Англии, Испании, Аргентине, США, Германии. На склоне лет часто гостила у сына - Леннарта Бернадота, который королевскому титулу предпочел женитьбу на женщине недворянского происхождения и обосновался в Западной Германии, близ Констанца, в замке на острове Майнау, превращенном им впоследствии в «Остров Цветов». Великая княгиня скончалась 13 декабря 1958 года и была похоронена там же, в замковой часовне, рядом с братом Дмитрием. До конца своих дней, несмотря на все напасти, она бережно хранила Георгиевскую медаль, которой была награждена за эвакуацию раненых под бомбами при отходе русских войск из Инстербурга, где, по сути, состоялось ее «боевое крещение».

Весной 2013 года муниципалитеты должны были внести в Правительство Калининградской области свои предложения о мероприятиях в память о скорбном юбилее - 100-летию со дня начала Первой мировой войны. Краеведы Черняховска обратились в администрацию МО «Черняховский муниципальный район» с идеей увековечить память сестер милосердия лазарета Мраморного дворца. Глава администрации района С.А. Щепетильников эту инициативу поддержал.

Над памятной доской работал московский скульптор Владимир Александрович Суровцев - Народный художник России и Почетный гражданин Черняховска, лауреат ряда всероссийских и международных конкурсов, создатель памятников воинам Первой мировой в Париже и Гусеве, монументов в честь русских героев и полководцев в России, Болгарии, Чехии, Шотландии, Франции, Исландии, Германии. В тандеме с ним над проектом трудился московский же архитектор Владимир Иванович Сягин, автор многих памятников и памятных знаков в нашей стране и за рубежом.

Они создали двухчастную мемориальную доску из бронзы. Первая часть представляет собой горельеф, изображающий августейших сестер милосердия (здесь мастера использовали элементы стилистики старой фотографии и детали архитектурного декора здания, в то же время в работе явственно ощущается связь с традициями древнерусского искусства).

Вторая часть - бронзовая пластина с текстом: *«Во время Первой мировой войны, в августе-сентябре 1914 г., в этом здании (бывшей средней школе для мальчиков) располагался подвижной лазарет Мраморного дворца Российского общества Красного*

Креста при 1-й армии, где сестрами милосердия служили великая княгиня Мария Павловна (младшая) (1890-1958) и княгиня Елена Петровна (урожденная принцесса Сербская) (1884-1962)».

С доработкой текста помогли начальник отдела ГВИА, кандидат исторических наук О.В. Чистяков и ведущий специалист научного сектора Российского военно-исторического общества (РВИО) К.А. Пахалюк. Первоначально под горельефом предполагалось посвящение: «Августейшим сестрам милосердия». В процессе обсуждения авторы, сотрудники администрации и краеведы решили расширить его смысл и остановились на варианте: «Сестрам милосердия посвящается». Важно было увековечить память о сестрах милосердия разных времен, тем более что в 1945 году в здании школы размещался советский госпиталь. Образы же русской великой княгини и сербской принцессы и при этом оставались символическим воплощением нравственного подвига и высокой жертвенности.

Торжественная церемония открытия памятной доски состоялась 22 августа 2014 года, в канун Международного военно-исторического фестиваля «Гумбинненское сражение. Август 1914-го». Перед собравшимися выступили представители областного Правительства, администрации района, краеведческой общественности, директор школы, авторы памятной доски, а также гость из Брюсселя (Бельгия) - основатель и вице-председатель Фонда по Сохранению Русского Наследия в Европейском Союзе, администратор Ассоциации друзей Бельгийского музея королевской армии и военной истории Даниэль Стевенс. В почетном карауле стояли реконструкторы Багратионовского военно-исторического клуба.

А на следующий день Черняховск принимал реконструкторов из четырех десятков военно-исторических клубов России и зарубежья, которые чеканным шагом прошли по брусчатке главной площади в честь 100-летия парада русской гвардии в Инстербурге.

Кафедральный собор Архангела Михаила (ул. Пионерская, 20)

Реформаты или кальвинисты появились в результате раскола христианских церквей в середине XVI века. Как и лютеране, они боролись с излишней церковной обрядностью, свели до минимума церковную иерархию, отменили celibат священников, ввели демократичное управление церковью, провозгласили абсолютный авторитет Священного писания (Регулятивный принцип), ликвидировали институт монашества. В отличие от других конфессий, они отрицали реальное присутствие тела Христова в хлебе и вине, считая их лишь образами распятого Господа. Ещё одной особенностью их учения являлась мысль о полном божественном предопределении, согласно которой одни изначально обречены на спасение, а другие на погибель. А потому личная свобода человека и все его

усилия к нравственному совершенствованию не имеют значения. В качестве храмов реформаты обычно выбирали скромные здания, больше напоминающие дом или школу, или даже просто комнаты, где читались проповеди.

Реформатская община Инстербурга сложилась в начале XVIII века из шотландских торговцев и их семей. Чума 1709 года всего за какие-то 8 месяцев унесла жизни 66 тысяч человек в Инстербурге и окрестностях. Но жизнь не стояла на месте, и, чтобы восполнить потери, для освоения земель пригласили швейцарских колонистов. Изначально община собиралась в молельном зале местного замка, который им милосердно выпросила княгиня Сапега, а какое-то время — в здании городской ратуши.

В рамках переселенческой кампании король Фридрих Вильгельм I лично выделил средства на строительство реформатской церкви, и в 1735 году она была освящена, вновь стимулировав «бум» приезжих — на этот раз из Пфальца и Нассау. Как и подобает реформатским традициям, кирха была простым кирпичным строением с вкраплениями неотёсанного камня, с двумя ярусами хоров, без башни и поначалу без органа, да что уж говорить — без колокола. Как и Лютер-кирха, реформатская церковь стояла на северной окраине города, у Гольдапских ворот, а потому, в случае необходимости, пользовалась колоколами лютеранских «собратьев».

Через 150 лет из-за осадки фундамента в стенах церкви появились трещины, и в 1885 году она должна была закрыться. Между тем был подготовлен проект нового церковного здания. С согласия городских властей было предоставлено место для строительства — расположенная в новом городском квартале Маркграфенплац. Этот квартал, длиной 108 метров и 74 метра шириной, образованный четырьмя улицами, представлял собой прекрасное место для нового здания церкви. Строительство приурочили к 300-летию получения Инстербургом городских прав — в 1883 г. в был заложен первый камень новой кирхи. Строительство реформатской и, по совместительству, гарнизонной кирхи велось в 1886–1890 гг., освящение состоялось 24 апреля 1890 г.

Проект новой церкви разработал Фридрих Адлер (1827–1908) — известный берлинский архитектор, чиновник и исследователь, выпускник Берлинской строительной академии, ученик Фридриха Штюлера и Иоганна Генриха Штрака. Среди работ Адлера — церкви Христа и святого Фомы в Берлине (1863), церковь св. Елизаветы в Вильгельмсхафене (1869—1872), церковь апостолов Петра и Павла в Бромберге (1874—1879), памятники побед в Гельнхаузене и в Мариенбурге, музей в Олимпии (1888). В 1869 году Адлер становится председателем ассоциации архитекторов Пруссии.

Новая реформатская церковь в Инстербурге по проекту Фридриха Адлера возводят в новой части города, на Маркграфенплац в неороманском стиле. Реформатская община

города в то время была довольно большой, церковь проектировалась с расчетом на 1500 сидячих и 500 стоячих мест.

Три башни украшали постройку: главная колокольня на западной стороне, высотой почти 66 метров, и две меньшие башни с восточной стороны. Внешняя часть стен выполнена из обожженного кирпича красно-коричневого цвета.

Реформатская кирха Инстербурга представляет собой трехнефную церковь с тремя башнями: самая высокая башня-колокольня на западе у входа в церковь имеет высоту 65,7 метра, две башни на востоке ниже, по 33 метра высотой. Снаружи стены облицованы красновато-коричневым обожжённым кирпичом, в основании здания – мощные гранитные камни, крыша покрыта шифером.

Внешняя часть выполнена из обожженного кирпича темно-коричневого с красноватым оттенком цвета с богатым применением гранита для перекрытий. Фундаменты состоят из выступающих гранитных камней, которыми в достаточной мере снабжает долина реки Инстер. Весь цоколь отделан рельефными гранитными квадратами, которые выступают из фундамента и предназначены для укрепления стен. Ажурный орнамент окон и затемненные столбы портала выполнены из обожженного кирпича. Крыша покрыта природным шифером.

Витражи для окон изготовили в мастерской Ц. Л. Тюрке в Циттау, стены расписал художник Я. Борновски из Эльбинга, орган установлен М. Телецки из Кёнигсберга в западной части церкви. Церковь была оборудована системой парового отопления, созданной Кёнигсбергской машиностроительной фабрикой. Для вечерних богослужений были установлены газовые светильники.

Ограниченные колонны делят внутреннее пространство церкви на три нефа. Над средним нефом – куполообразный крестовый свод. Потолки и стены оштукатурены и декорированы. Церковная кафедра, алтарь и крестильный камень были выполнены из горного песчаника.

В годы Второй мировой войны серьезных конструктивных повреждений кирха не понесла и сменила много хозяев. Изначально использовался под склад. Позднее превратили в клуб с танцплощадкой. А далее использовали как спортивный зал детско-юношеской спортивной школы.

С 1986 г. здание пустовало, в нём случился пожар. В 1989 г. оно передано православной общине Черняховска и спасено благодаря труду горожан. Реставрационными работами руководил первый настоятель протоиерей Иосиф Ильницкий. Резьба иконостаса

выполнена Вячеславом Громовым, иконы написаны Еленой Панькиной. Автор фресок — выпускник Черняховской художественной школы Александр Милованов.

2 мая 1992 года тогда митрополитом Смоленским и Калининградским, а в настоящее время Патриархом Московским и всея Руси Кириллом храм был освящён во имя Архангела Михаила. 21 октября 2016 года, в связи с созданием Черняховской епархии Русской православной церкви, храм получил статус кафедрального.

Гимназия № 2 (ул. Пионерская, 17)

В 1928 г. архитектор Вальтер Браш приступил к строительству городской профессиональной школы для девушек, при участии инженера Доблина и инспектора Дюбуа. Работы, за исключением специальных, выполняли местные строители, в том числе обер-мастер Союза каменщиков и плотников Инстербурга Эмиль Кадерайт (его фирма и склад находились ранее именно на этом месте). Стоимость строительства, включая внутреннюю отделку и оборудование, составляло 550 000 марок. Окончание строительных работ – 1929 г.

В плане строение представляет п-образное здание, основная часть которого поднимается на высоту четырех этажей. Главный вход и лестница образуют центральную ось симметричного здания. Внешняя облицовка стен произведена в клинкерном кирпиче темно-фиолетового цвета. Цокольный этаж выделен массивным строганным карнизом. Основной фасад, состоящий из горизонтальных линий ленточных окон, делит пополам вертикаль лестничного подъема, оформленного тремя высокими оконными рамами с узкой расстекловкой. Местами выступающий параллельными рядами кирпич придает ритм внешним стенам.

Отдельное внимание обращает на себя внутреннее оформление: громоздкие батареи, отсутствие занавесок, одинаковые часы, холодные белые шаровидные лампы, полосатый пол. Все это свойственно аскетическому утилитаризму и воспитанию в духе техницизма в контрасте с девичьим уютом и домашней атмосферой.

Во внешнем виде современных школьных зданий Инстербурга в период нового строительства 1920-х гг. заметна борьба двух начал: консервативного и модернистского. Выделенный мощным карнизом цокольный этаж, симметричные пропорции, главенство горизонтальной линии – все это говорит о тяготении к традиционной архитектуре.

В училище преподавали швейное и поварское дело, домоведение, историю государства, готовили домашних учителей и экономок. В народе его называли «Klopsakademie» («Академия биточков»), или попросту «Klops».

Школа была оборудована следующим набором помещений с самым современным на тот момент оборудованием: две учебные кухни со столовой для уроков домоводства, специальная столовая для девушек профессионального училища, связанные с ними вспомогательные помещения, такие как кладовая, холодильник, комната экономки и т.д., три швейные мастерские, комнаты для младенцев и для ухода за больными, прачечная, гладильная комната, кабинет пищевой химии, четыре учебных класса для теоретической подготовки, комнаты отдыха и административные помещения.

Поскольку кухни являлись самыми большими учебными аудиториями, их оборудовали на первом этаже. С организацией их внутреннего пространства при строительстве возникли небольшие сложности, поскольку обычное оснащение учебной кухни ограничивалось несколькими плитами, столами и шкафами, на которых можно было только «демонстрировать» тему урока, а беспорядочная установка плит и перегородки мешали обзору учителей, поэтому для нового строительства такое оснащение было отвергнуто.

Чтобы обучить домохозяйству на кухне все должно быть максимально практично и организовано. Для этих целей учебные комнаты разделили на отдельные кухни со всеми необходимыми предметами как на обычной кухне. Архитекторы постарались исправить недостатки планировки тем, что плиты и столы установили перпендикулярно к стенам. В каждой из кухонь было девять отдельных рабочих мест, в которых было все необходимое для работы на кухне. На каждом рабочем месте могли работать две или четыре девочки. Освещение кухонных помещений осуществлялось через высоко расположенные окна. Это было сделано для того, чтобы освещать сразу несколько рабочих мест.

Газовые плиты с печью и духовкой были выстроены в линию и оборудованы специальными газовыми счетчиками, которые позволяли считывать расход газа непосредственно во время уроков. Для экспериментальных целей также был установлен особый счетчик на электрические плиты. Учащиеся по желанию могли выбирать, на какой плите им готовить: газовой или электрической. Рядом с плитой находится рабочий стол с выдвижными ящиками и разделочными досками. Перпендикулярно к столу, вдоль стены, располагались раковины, сверху и снизу которые увешаны шкафами для посуды и прочего оборудования. Размер каждого рабочего места составлял 2,4 x 2,8 м, средний ярус - 1,5 м в ширину. Для демонстрационных целей у торцевой стены кабинета было расположено место учительницы, также оснащенное плитой. К помещениям кухонь примыкали подсобные помещения. Продукты хранились в подвальном помещении и при помощи специального лифта подавались наверх в распределительную комнату.

Блюда, приготовленные на уроках, по умеренным ценам продавались здесь же в столовой, в которую был доступ напрямую с улицы. Кроме того, столовая служила местом для проведения больших школьных мероприятий.

На втором этаже находились городская библиотека (к 1937 г. состояла из 15 тысяч томов и была связана межбиблиотечным абонементом со всеми библиотеками Германии), учительская, офисные помещения и аудитории.

Кроме двух классных комнат, здесь же располагались швейные мастерские, а также классы по уходу за младенцами и больными. Из-за своей специфики эти комнаты имели большие окна. Указанные комнаты были снабжены всем необходимым оборудованием и имели схожую меблировку. Швейная мастерская была оборудована 24 швейными машинами, которые стояли вдоль окон. В центре мастерской установлены столы для закройных работ. Примерочная была отделена шторками в углу комнаты.

На третьем этаже рядом с лестницей находилась комната дневного пребывания учащихся, предназначенная для тех студентов, у которых были большие перерывы между занятиями. На этом же этаже в классе для уроков пищевой химии рабочие места были оборудованы для практических экспериментов с газом, водой и электричеством, а также кино- и фотооборудованием.

На четвертом этаже находилась прачечная, в которой помимо стиральных ванн были установлены современные стиральные машины различных систем. Здесь же располагалась большая сушильная комната с прачечной.

Здание имело центральное отопление с горячим водоснабжением. Полы коридоров имели плиточное покрытие, учебные классы выстелены пробковым линолеум. Гардеробные находились в коридорах в специальных шкафах, встроенных в стены. Туалетные комнаты располагались на каждом этаже. Душевые кабины находились в подвале.

В 1945 г. здесь разместили госпиталь. Приказом № 3 от 27 июля 1946 г. Инстербургского городского управления по гражданским делам здесь открыта начальная школа № 2 на 100 мест, занятия начались 9 ноября. В части помещений, до начала занятий в ноябре, стояли госпитальные койки, долечивались раненые. В 1952 г. школа стала семилетней, в 1955 г. - средней, в 1999 г. - гимназией, затем вошла в число лучших школ Северо-Западного региона России получив диплом лауреата Всероссийского конкурса «Школа года - 2002».

Здание Художественной школы им. М. Тенишевой (ул. Пионерская, 15)

Виллу на Вильгельмштрассе - красивой улице города - построил в 1912 г. владелец замковой мельницы Шлегер, после смерти которого она перешла в руки Карла Торнера, нового хозяина мельницы. Его семья, пять симпатичных и милых дочерей оживили просторный дом. Затем виллу приобрел Иоганн Хайзер, у него ее купила семья Шпорнхауэров.

Когда особняк стал собственностью города, его помещения отвели под служебную квартиру обер-бургомистра Инстербурга. В период с начала 1920-х по 1945 г. здание являлось резиденцией обер-бургомистра города. Так, в середине 1920-х гг. здесь проживали: Эрнст Ведель, с 1933 г. по 1941 г. – Мюльбах, Хайнц Швендовиус, с 1941 г. – Герт Вандер.

Здание сохранило свой архитектурный облик, которому присущи благородные пропорции, и декор: деревянный балкон третьего этажа и резные двери, тяжелая лестница с металлическими перилами в холле, характерный для модерна причудливый рисунок лепного потолка, цветочный фриз на фасаде, декорированные потолки в залах первого этажа с отголосками ренессанса и барокко, а также потолок центрального холла – все вместе является характерными элементами эклектики.

В послевоенные годы здесь размещался горком КПСС, затем целый ряд различных организаций: горком профсоюзов, бюро путешествий и экскурсий, читальный зал городской библиотеки.

В 1975 году второй этаж был отдан Детской худ. школе, а в 1990-е гг. она получила в свое распоряжение всё здание. В 1995 г. на первом этаже был открыт концертно-выставочный зал, где экспонируются работы не только учителей и учащихся школы, но и художников, мастеров прикладного искусства, фотографов из России и других стран. В школе создан уникальный Музей традиционных русских ремесел, в котором собраны изделия народных промыслов из разных областей России.

В 2003 г. школе было присвоено имя Марии Клавдиевны Тенешевой (1858-1928) – общественной деятельницы, художницы-эмальера, педагога, меценатки и коллекционера.

М.К. Тенешева была основательницей художественной студии в Петербурге, Рисовальной школы и Музея русской старины в Смоленске, ремесленного училища в Бежице, а также художественно-промышленных мастерских в собственном имении Талашкино.

Тенишева собирала акварели и была знакома с художниками Васнецовым, Врубелем, Рерихом, Малютиным, Бенуа, скульптором Трубецким и многими другими деятелями искусства. Ею была организована студия для подготовки молодых людей к высшему художественному образованию в Петербурге (1894—1904), где преподавал

Репин. Параллельно была открыта начальная рисовальная школа в Смоленске 1896—1899 гг. Во время пребывания в Париже Тенишева училась в Академии Жюлиана, серьёзно занималась живописью, коллекционированием.

Субсидировала (совместно с С. И. Мамонтовым) издание журнала «Мир искусства», материально поддерживала творческую деятельность А. Н. Бенуа, С. П. Дягилева и других выдающихся фигур «Серебряного века».

Благодаря трудам Тенишевой и её исканиям было возрождено эмалевое дело, совместно с художником Жакеном были разработаны и получены более 200 тонов непрозрачной (опаковой) эмали, восстановлен способ изготовления «выемчатой» эмали. Во Франции она была избрана действительным членом Общества изящных искусств в Париже и членом Союза декоративно-прикладного искусства в Париже.

Истинной страстью М. К. Тенишевой была русская старина. Собранная ею коллекция предметов русской старины была выставлена в Париже и произвела неизгладимое впечатление. Именно эта коллекция стала основой музея «Русская старина». В 1911 году Тенишева передала в дар Смоленску первый в России музей этнографии и русского декоративно-прикладного искусства «Русская старина».

Одним из главных просветительских проектов в жизни Тенишевой стало Талашкино – родовое имение княгини Екатерины Константиновны Святополк-Четвертинской (1857—1942), которое Тенишевы приобрели в 1893 г. Дружившие с детства Тенишева и Святополк-Четвертинская воплотили в Талашкино концепцию «идейного имения», то есть центра просветительства, возрождения традиционной народной художественной культуры и одновременно – развития сельского хозяйства.

Здания филиала Имперского банка и Кредитного общества (ул. Пионерская, 9)

Здание, основанного в 1861 году 34 инстербуржцами Кредитного общества было построено в 1898/99 годах ([Вильгельмштрассе №32). Его первый офис располагался в доме Шлёссинга, прежде доме Швейгера, на Мюленштрассе. Позднее общество купило для своих целей дом по адресу Генеральштрассе №3. Поскольку этого здания оказалось недостаточно, то было решено построить новое строение на Вильгельмштрассе.

Административное здание Восточно-Прусского Ландшафтного банка (Вильгельмштрассе №34) было построено как вилла для коммерсанта и торговца лотерейными билетами Германа Чибулински. Следующим владельцем дома был санитарный советник доктор Синнекер, чьи наследники продали его Восточно-Прусскому Ландшафтному банку, который использовал его для проведения банковских сделок.

Имперский банк с 1879 года имел на этой улице свой филиал, который после своего расширения 1 января 1900 года превратился в отделение банка 2 степени, а 1 января 1905 года 1 степени (Вильгельмштрассе №33). Филиалы учреждения также появились в Ангербурге, Гольдапе, Гумбиннене, Лике, Тройбурге и Шталлупёнене.

«Настоящие граждане создают настоящее государство, а не наоборот. Если что-то ты не можешь сделать в одиночку, то свяжись с другими, которые хотят того же самого» - эти слова выбиты на пьедестале от бывшего памятника Герману Шульце-Деличу – основателя Кредитного объединения Инстербурга.

Памятник был открыт в июне 1911 г. на углу Форхештрассе и Вильгельмштрассе (сейчас угол улиц Калинина и Пионерской). Создатель – скульптор Ханс Арнольди. Памятник стоял на углу школьного двора Фрида-Юнг-шULE (школа для девочек; сейчас почта) до начала 1930-х годов. Учащиеся проявляли мало уважения к этому памятному месту. Они использовали низкую ступень постамента для сокращения пути в школу и играли около него в прятки. Поэтому памятник был поставлен перед Народным банком, который полностью обновил свой фасад. Пьедестал сегодня находится на улице Пионерской у входа в аптеку, памятник же считается утраченным.

Детская музыкальная школа / бывшая вилла Чибулински (ул. Пионерская, 5)

Вилла возведена в 1898 году для коммерсанта издателя открыток с видами города Германа Чибулински. Это изящное здание асимметричной планировки, с башней и террасами над главным и боковыми входами, облицовано желтым клинкером, богато декорировано лепниной; барочный щипец украшает скульптура в античном стиле, боковой фасад – маскарон.

Следующим владельцем дома был санитарный советник доктор Синнекер, чьи наследники продали его Восточно-Прусскому Ландшафтному банку, который использовал его для проведения банковских сделок. На втором и третьих этажах особняка располагались жилые помещения, один вход предназначался для посетителей банка, другой – для жильцов.

После войны здесь размещался жилой дом; в 1960 г. после капитального ремонта здание было передано Детской музыкальной школе (учреждена в мае 1949 года). Памятник П.И. Чайковскому установлен перед школой в начале 1960-х гг. В этом же здании, в мансарде, осенью 1962 года начинала работа Детская худ. школа основанная И.Н. Аксёновым.

Черняховская детская музыкальная школа — одно из старейших учреждений музыкального образования в Калининградской области, здание школы является объектом культурного наследия регионального значения. Первая запись о школе в архивных документах датируется 10 октября 1949 года.

В трудное послевоенное время в стране большое внимание уделялось организации культурно-просветительских учреждений. На основании постановления № 350 Совета министров СССР от 28 января 1949 года Исполнительный комитет Калининградского областного совета депутатов трудящихся вынес решение от 11 марта 1949 года об организации в городе Черняховске детской музыкальной школы. В этом же году было выделено здание по улице Загородной и объявлен прием учащихся на фортепианное отделение. Первым директором школы, в которую было зачислено 50 учащихся, стала Зинаида Андреевна Семиошкина.

Сегодня Черняховская музыкальная школа — это развивающееся, востребованное городом и временем учебное заведение, в котором обучается 790 детей, работает 31 преподаватель, 18 из которых — выпускники школы. Преподаватели школы составляют крепкое профессиональное звено, имеют отличный потенциал навыков и знаний, который они передают плеяде подрастающего поколения.

Школа работает по двум направлениям: обучение по предпрофессиональной программе, где приоритет отдается классической музыке, планируется участие в областных, региональных, международных и всероссийских конкурсах и по развивающей (облегченной) программе с акцентом на популярную классическую, народную, эстрадную, джазовую музыку, на общее музыкальное воспитание детей.

Почтамт Инстербурга (ул. Пионерская, 3)

В орденские времена почтовые курьеры, передвигавшиеся на лошадях прусской породы швайке, останавливались в трактире Пангервиц (на месте современной проходной «ИнтерДизайна»): в жалованной грамоте трактирщику предписывалось обеспечивать доставку господ до определенного места, снабдив лошадьми и телегой.

1 октября 1699 г. организовано почтовое сообщение из Кёнигсберга через Тапиау (г. Гвардейск), Велау (пос. Знаменск), Инстербург в Тильзит (г. Советск) и Рагнит (г. Неман). Это расстояние преодолевалось за 24 часа.

Около 1700 года в провинции появились первые дилижансы. Примерно в это же время в Инстербурге образовалось первое почтовое отделение. О первом городском почтамте впервые упоминается в 1722 году на площади Альтер Маркт (ныне пл. Ленина).

В одном из атласов за 1729 год указан почтовый маршрут Инстербург – Тильзит – Вильно – Москва.

В 1830 году было построено первое шоссе Кёнигсберг – Инстербург, что способствовало более четкому расписанию почтовых отправок. В 1837 г. почтамт находился на Герихтештрассе (ул. Дачная), напротив участкового суда, в 1861 г. - на Банхофштрассе (ул. Ленина). 1 ноября 1863 г. в Инстербурге открыт телеграф.

6 июня 1860 года в городе открылось железнодорожное сообщение с Кёнигсбергом. Железнодорожный Инстербургский почтамт №33 был открыт 15 августа 1873 года. На рубеже веков через станцию Инстербург проходили в день 33 поезда с почтовыми отправлениями, кроме этого еще 7 поездов по узкоколейной железной дороге.

Наконец, 22 марта 1890 года было построено новое двухэтажное здание почтамта на Вильгельмштрассе (ул.Пионерская), которому в 1918 г. был надстроен третий этаж. 1 октября 1891 г. в городе зазвонил первый телефон.

В 1908 году в городе было 39 почтовых ящиков, из которых 5-8 раз вынималась почта. В 1929 году почта была моторизована: на улицах города и на проселочных дорогах появились почтовые автомобили желтого цвета. После войны почтамт был демонтирован и перенесен в нынешнее здание, которое до войны было школой. Ныне в старом здании почтамта находится городская баня.

Здание Новой ратуши (ул. Калинина, 4)

В начале XX в. потребовались новые помещения для городских служб интенсивно развивающегося торгово-промышленного центра. В 1924 г. на Форхештрассе, на месте отеля «Кронпринц», возвели Новую ратушу — «обширное конторское здание с магазинами».

Продолговатое четырехэтажное здание с высокой черепичной крышей, Т-образной формы, было убрано двумя эркерами на главном фасаде, массивными горизонтальными карнизами и деревянными солнцезащитными ролетами на оконных рамах. От старой архитектуры его отличают масштаб, применение прочной каркасной железобетонной конструкции. Первый этаж здания состоит из больших стеклянных витрин и вертикальных столбов-опор конструкции. Традиционным стало и применение высокой скатной черепичной крыши, имеющий небольшой надлом в основании (что было характерным для первой половины 1920-х гг.). Поскольку имя архитектора достоверно не известно, можно лишь предполагать, что им мог быть Вальтер Браш, возглавлявший в это время управление архитектуры и строительства.

В новом здании расположились строительный отдел, отдел подземного строительства и полиция по надзору за строительством, топографический отдел, управление кладбищ, садов и парков, отдел записи актов гражданского состояния, городское полицейское управление, криминальная полиция, адресное бюро и другие отделы. В подвалах здания находились котельная и бомбоубежище.

В 1926 г. строительное управление города Инстербурга утвердило положение о проведении проектного конкурса на создание нового (четвертого) административного здания ратуши. Проект должен был предусматривать ресторан в подвальном помещении ратуши, кассы и магазины, городскую библиотеку и различные управления.

Известно, что жюри по присуждению премии состояло из: профессора архитектуры Ф. Ларса, Кёнигсберг; архитектора-инженера Х. Хоппа, Кёнигсберг; правительственного советника по вопросам строительства доктора К. Клаузена, Инстербург; городского советника по вопросам строительства В. Браша, Инстербург. К 1927 г. комиссия рассмотрела 436 конкурсных проектов, однако явного победителя не было выбрано. Премияльный фонд был поделен между шестнадцатью проектами. В конкурсе принимал участие также Ханс Шарун.

Тем не менее, новое здание административных служб было построено в 1929 г. Имя архитектора не установлено, но известно, что в это же время расположенную около здания площадь Ульменплатц оформлял Вальтер Браш. Нильс Ашенбек, известный исследователь модернизма, пишет об авторстве следующее: *«Или Шарун, или городской советник по вопросам строительства Браш...»*.

В новом здании открылся выставочный зал коммунальных служб (после войны магазин «Детский мир», потом «Макс»), управа канцелярии, регистратура и кассы по платежам в городское управление. Здесь же разместился и ресторан «Ратскеллер» («Ратушный погребок»), в специально для этого построенном подвальном помещении под выставочными залами с входом от площади Ульменплац.

После войны в здании Новой ратуши был развернут госпиталь, а уже в 1946 г. в помещении ресторана работали гастроним и столовая. В настоящее время здание бывшей ратуши занимают многочисленные магазины и офисы, а также Центральная городская библиотека имени Анатолия Алексеевича Лунина.

Почта / бывшая школа для девочек им. Фриды Юнг (ул. Калинина, 5)

28 июля 1871 года был заложен первый камень в фундамент школы для девочек имени Фриды Юнг и капсула с текстом о будущей школе, с газетой и монетами. Школа строилась по проекту архитектора Беккера.

Школа открылась 11 ноября 1872 г. В учреждении имелись четыре класса средней школы, два класса в резерве, библиотека, класс природы, учительская, кабинет директора, актовый зал и небольшая квартира для сторожа. Обучение велось по 9-й класс включительно.

Однако уже 1 января 1873 г. к ней присоединили вновь основанную среднюю школу для девочек таким образом, что оба учреждения подчинялись единому руководству. Только в 1904 г. произошло разделение: средняя школа получила собственное руководство и здание на Маркграфенплац.

В 1929 г. школа была названа в честь восточнопрусской поэтессы Фриды Юнг. В Инстербурге она поселилась с 1916 г. и поддерживала тесную связь со средней школой для девочек, названию которой и было решено увековечить имя Фриды Юнг после её кончины 14 декабря 1929 г.

После войны здесь разместили городскую контору связи, позже преобразованную в городской узел связи, затем районный и межрайонный. С 2004 года, после реорганизации, узел стал называться Черняховским почтамтом.

Администрация Черняховского МО / здание бывшей гимназии (ул. Калинина, 7)

В здании до 1945 года располагалась мужская государственная гимназия и высшая реальная школа Инстербурга – одно из самых старых и престижных учебных учреждений в Восточной Пруссии (была открыта еще в 1593 г., располагалась в здании рядом с лютеранской церковью на Прегельштрассе). Ее выпускники имели право поступать в Кёнигсбергский университет без вступительных экзаменов.

Новое здание было возведено из красного кирпича в стиле историзм в период с 1873 г. по 1875 г. Главный зал школьных собраний – Аула – был украшен масляной живописью по мотивам классического произведения Гомера «Одиссея», авторами которой стали Макс Шмидт, Йоханнес Хайдек и Эмиль Найде – преподаватели Академии художеств в Кёнигсберге.

Большие и малые полотна содержали следующие сюжеты: «Гермес и Калипсо», «Отплытие с острова Огигия», «Одиссей в шторме», «Одиссей и Навсикая», «Одиссей и Полифем», «Одиссей у входа в Аид», «Одиссей видит свой дом», «Одиссей у Эвмея», «Одиссей и Пенелопа», «Афина задерживает утреннюю зарю».

Под некоторыми из полотен были размещены пределлы (длинные узкие картины (не выше 25–30 см), расположенные под основными), имитирующие мозаичные полотна, с фигурами олимпийских богов и изображением других сцен из классической поэмы Гомера.

Главным образом, монументальные полотна служили общим дидактическим, поучительным целям процесса воспитания и образования.

16 января 1942 г. в гимназии возник пожар. В огне погибла и уникальная настенная живопись. Учащиеся-мальчики были переведены в школу для девочек, а здание отремонтировали лишь частично.

Оно пострадало и в 1945 г. и долгое время стояло без крыши и перекрытий, пока не было восстановлено в 1980-е гг. под горисполком. В настоящее время здесь располагаются администрации Черняховского муниципального района и города Черняховска.

Знак в память о пребывании Петра I в Инстербурге

Напротив здания гимназии в 1865 г. была возведена небольшая синагога в романском стиле, сожженная в «хрустальную ночь» 1938 г. Сейчас здесь сквер, в центре которого стоит большой гранитный валун, на котором имеется небольшой бронзовый рельеф с портретом Петра I.

В 1697 г. в Инстербурге побывало Великое Московское посольство, следовавшее в Кёнигсберг сухопутной дорогой. 14 (24) мая оно вступило с обычной встречей в город Инстербург: встречали городские власти с поздравлениями и приветствиями, по улице стояли вооружённые бюргеры, били в барабаны и играли на флейтах. Из Инстербурга посольство выехало 15 (25) мая после полудня. Государь же, числившийся в составе посольства как десятник Петр Михайлов, с сопровождавшими его волонтерами отправился туда же иным маршрутом – из Либавы по морю.

Снова в Пруссии Петр оказался в 1709 г., после триумфальной победы в Полтавском сражении. Петр I, после переговоров с королем Фридрихом I в Мариенвердере, намеревался возвращаться на родину через Рагнит и Таурогген. Желая ускорить движение, царь отправился в путь с небольшой свитой. На этот раз он не миновал Инстербурга; прибыв в город 28 октября, Петр остановился на ночлег у почтмейстера Девица, проживавшего в районе нынешней ул. Госпитальной. Затем царь поехал далее через Жиллен (ныне пос. Жилино Неманского района) в Рагнит, где задержался на несколько дней.

Памятный знак был открыт 10 сентября 2004 г. по инициативе И. А. Одинцова в рамках программы «Прусские маршруты Петра Великого». Черняховск стал третьим, после Калининграда и Немана, городом области, где появился памятный знак этой серии.

Памятная доска Наполеону Бонапарту (ул. Пионерская, 4)

Установлена 29 июля 2006 г. по инициативе главы администрации МО «Черняховский городской округ» А. О. Виноградова в центре города на здании, напротив

которого ранее стоял так называемый «дом Наполеона». Автором выступил скульптор Владимир Суровцев.

На бронзовой доске помещен барельеф с портретным изображением Наполеона, под ним текст, напоминающий о трагическом уроке истории — цене завоевательного похода на Россию: *«На этой улице, ранее называвшейся Генеральштрассе, в не сохранившемся до наших дней доме № 3, 5 (17) — 6 (18) июня 1812 года, накануне вторжения в Россию, останавливался император Франции Наполеон Бонапарт. В Восточной Пруссии были сосредоточены главные силы «Великой армии», которыми он командовал лично. Этой группировке на восточном берегу Немана противостояла 1-я Западная армия М. Б. Барклая де Толли. Здесь, в бывшем Инстербурге, Наполеон провел смотры частей Прусского вспомогательного корпуса и войск гвардии. Из более чем полумиллионной армии, вступившей в пределы России, возвратилось к домашним очагам лишь несколько десятков тысяч человек».*

Текст готовили краеведы Игорь Ерофеев и Галина Каштанова-Ерофеева. Научная экспертиза текста и его редактирование проведены в Институте военной истории Министерства обороны РФ на безвозмездной основе.

Памятник М.Б. Барклаю-де-Толли

Конный памятник М.Б. Барклаю-де-Толли установлен в центре Черняховска и открыт 31 марта 2007 г., в годовщину вручения фельдмаршальского жезла выдающемуся российскому полководцу – «покорителю Парижа». Авторы монумента — скульптор В. А. Суровцев и архитектор В. В. Пасенко. Ко дню открытия монумента скульптором были созданы памятные медали.

Как об этом вспоминал сам Суровцев в интервью изданию «Музеи 39»: *«История случайная. Мой друг служил в Черняховске, где был военным прокурором. Однажды он возвращался из командировки и в одном купе с Виталием Хвалеем (калининградский скульптор, живописец, журналист). Они разговорились, и выяснилось, что Виталию заказали установить бюст полководца, но он пожаловался, что для такой выдающейся фигуры, у него мало опыта. Товарищ дал мой контакт, и с этого всё началось. Меня пригласил Андрей Виноградов (экс-мэр Черняховска), показал площадь для установки. Я тогда подумал, что такого пространства для бюста слишком много, и предложил сделать полноценную скульптуру. Показал несколько моделей из пластилина, и общественный совет принял мои наброски <...> До начала работы над памятником у меня были знания на уровне школьника. Когда стал делать эскизы, вдохновлялся портретом в Эрмитаже, где Барклай изображен во весь рост в шляпе. Всегда поражало*

благородство его фигуры, лица. Я также изучал всевозможные материалы и письма, чтобы понять личность героя, чтобы не было фальши».

Полководец изображен в момент рекогносцировки перед сражением, в его левой руке - карта Парижа. *«Барклай де Толли изображен возвышенно во всех смыслах, с картой Парижа в руках. К слову, она там действительно начерчена. Более того, там есть ещё одна тайна, которую знают не многие. Вы же, наверное, слышали историю том, что Барклай де Толли смерти искал во время Бородинской битвы, под ним было убито пять лошадей, сам он не получил ни одной царапины? Поэтому под копытами лошади на памятнике пять ядер, которые видны только с высоты.».*

Высота скульптуры - 4,2 м, общая высота монумента - 7,2 м. Работа над памятником длилась год и три месяца. Бронзовая конная статуя в 1,25 натуральной величины и весом 3,5 т отлита на ОАО «САРС-КАТЫНЬ» (Смоленская обл.).

На фасаде постамента помещена бронзовая пластина с изображением герба Российской империи (вариант 1825 г.) и надписью: «Выдающемуся полководцу России генерал-фельдмаршалу князю М. Б. Барклаю-де-Толли 1757–1818».

Ниже на наклонной плоскости расположен герб Барклаев-Веймарнов. На правой и левой сторонах постамента также укреплены бронзовые пластины с текстами биографического характера.

На граните тыльной стороны постамента выгравированы слова А. С. Пушкина из его стихотворения «Полководец», посвященного М. Б. Барклаю де Толли:

Как часто мимо вас проходит человек.
Над кем ругается слепой и буйный век,
Но чей высокий лик в грядущем поколенье
Поэта приведет в восторг и в умиление!

Под ней на наклонной плоскости помещено высказывание историка и этнографа Н. А. Маркевича:

Услуги, оказанные им Отечеству,
делают память его священной
для каждого россиянина...

16 (27) декабря 1761 г. в имении Памушис Лифляндской губернии родился Михаил Богданович Барклай-де-Толли, российский полководец, генерал-фельдмаршал (1814), князь (1815), военный министр Российской империи (1810-1812), главнокомандующий русско-прусской армией в заграничных походах.

Барклай-де-Толли с трехлетнего возраста воспитывался в семье дяди — бригадира русской армии Е. фон Вермелена. Действительную службу он начал с 1776 г. в рядах Псковского карабинерного полка в чине вахмистра. Два года спустя Барклай-де-Толли

получил первое офицерское звание корнета, а в 1783-1790 гг. занимал адъютантские должности у ряда генералов.

Боевое крещение он получил в армии генерал-фельдмаршала Г. А. Потёмкина во время русско-турецкой войны 1787–1791 гг. при штурме Очакова (1788); затем участвовал в русско-шведской войне 1788-1790 гг. и в подавлении Польского восстания 1794 г., за что был награждён Орденом Св. Георгия.

В 1798 г. Барклай-де-Толли стал полковником, а через год — генерал-майором. После кампании 1806–1807 гг. против Наполеона Бонапарта он был назначен командиром дивизии. Генерал возглавил арьергард русской армии под Пултуском и Прейсиш-Эйлау, где был ранен и вынесен с поля боя без сознания. За антинаполеоновскую кампанию он получил чин генерал-лейтенанта, а за отличие в русско-шведской войне 1808–1809 гг. был награждён чином генерала от инфантерии, и вскоре назначен главнокомандующим армией в Финляндии и её генерал-губернатором.

Военно-административные способности Барклая-де-Толли оценил император Александр I, доверив генералу в январе 1810 г. пост военного министра и подготовку к предстоящей войне с Наполеоном. Военному министру удалось провести ряд мероприятий: строительство инженерных сооружений, создание тыловых баз, совершенствование дивизионной и создание корпусной системы, упорядочение штабной службы, создание разведывательных органов, реформа полевого и высшего военного управления. При нём стали вводиться в практику новые принципы боевой подготовки войск — обучение меткой стрельбе и действиям на пересечённой местности. Основываясь на разведывательных данных о численном превосходстве французских сил, Барклай-де-Толли предложил оперативный план будущей военной кампании, рассчитанный на затягивание боевых действий по времени и в глубину русской территории.

В первый период Отечественной войны 1812 г. Барклай занимал пост главнокомандующего 1-й Западной армией и, несмотря на сопротивление части генералитета и офицерского корпуса, смог воплотить свой план в жизнь. С начала военных действий он организовал отход русских войск, и таким образом его части смогли избежать ударов превосходящих сил противника. После соединения двух Западных армий у Смоленска главнокомандующий стал осуществлять общее руководство их действиями, продолжив отступление.

После прибытия к русским войскам генерала М. И. Кутузова Барклай-де-Толли сдал ему общее командование, но остался во главе 1-й Западной армии. В Бородинском сражении Барклаю подчинялся центр и правый фланг русских позиций, он принял участие в отражении вражеских атак на самых опасных её участках. Его умелое руководство

войсками при Бородино получило высокую оценку Кутузова, считавшего, что во многом благодаря проявленной им твердости было «удержано стремление превосходящего неприятеля» на центр русской позиции. В награду Барклай-де-Толли был награждён Орденом Георгия 2-го класса.

В сентябре 1812 г. Барклай-де-Толли покинул все занимаемые посты и уехал из армии. Во время заграничных походов русской армии 1813–1814 гг. он осуществлял командование 3-й армией. Войска под его началом взяли крепость Торн, отличились в сражении при Кенигсварте, а также участвовали в Бауценском сражении. В 1813 г. Барклай был назначен главнокомандующим русско-прусскими войсками, а после вступления Австрии в ряды союзников командовал русско-прусскими войсками в составе Богемской армии. Под его руководством в августе 1813 г. была одержана победа под Кульмом, принёсшая полководцу Орден Св. Георгия 1-го класса.

Барклай-де-Толли являлся одним из героев победы в Лейпцигском сражении (1813) и вместе с потомством был возведён в графское достоинство. В кампании 1814 г. он успешно командовал войсками при Фер-Шампенуазе и при взятии Парижа, за что получил чин генерал-фельдмаршала. После окончания военных действий Барклай возглавил 1-ю армию, во главе которой совершил поход во Францию в 1815 г. После смотра русских войск у города Вертю он получил княжеский титул и возвратился в Россию.

В начале 1818 г. Михаил Богданович Барклай-де-Толли отправился на лечение в Германию, но в дороге скончался 14 (26) мая на мызе Штилитцен (Жиляйтшен) (сейчас п. Нагорное). Был похоронен в своём имении в Лифляндии. В 1823 г. на его могиле был сооружен памятник-мавзолей работы русского скульптора В. И. Демут-Малиновского.

Существуют сведения о том, что сердце полководца было захоронено на небольшом возвышении в 300 м от мызы Штилитцен (в пригороде Инстербурга). На месте захоронения сердца военачальника в 1821 году был установлен памятник архитектора и художника Карла Фридриха Шинкеля на средства короля Фридриха Вильгельма III.

Недалеко от памятника Барклая-де-Толли в Центральном сквере находится Памятник солдату русской армии 1812 года (памятник воинам Русской императорской армии) авторства калининградского скульптора Людмилы Ивановны Богатовой, установленный в 2014 году. Он посвящён памяти русских солдат и офицеров, павших в боях этой войны.

Композиция включает: бронзовую фигуру русского воина, сидящего на барабане; пирамиду, на лицевой стороне которой укреплен памятная доска с изображением

скрещивающихся артиллерийских орудий и надписью: «Славный год сей минул, но не пройдут содеянные в нём подвиги».

Здание Старой ратуши (ул. Барклая-де-Толли, 4)

Первое здание Старой ратуши было построено в Инстербурге на Марктплац («Рыночная площадь», позже Альтер Маркт, т. е. «Старый рынок»), вскоре после получения жалованной грамоты о городских правах в 1583 г. Здание выстроили не в центре площади, а сбоку, на южной ее стороне. Во время сильнейшего пожара 1690 г. ратуша лишилась башенки, в 1809 г. она и сама обрушилась, но уже в 1810 была восстановлена.

Когда муниципалитет растущего города перестал помещаться в старых стенах, на Ратхаусштрассе возвели трехэтажную пристройку – краснокирпичное здание со штукатурным рустом первого этажа и наличниками. Здесь находились приемные обер-бургомистра и бургомистра, главная регистратура, главная городская касса, ряд управлений – главное, финансовое, школьное и др.

После войны от первой ратуши (на ее месте стоит 5-этажный блочный дом) сохранилась лишь пара окон с малой частью здания, прилегавшей к пристройке, которая в 1946 г. стала госпиталем, позже железнодорожной больницей.

Памятник В. И. Ленину

По материалам Черняховского историко-художественного музея:

В 1960 году на главной площади Черняховска (она носила название Первомайской) установлен памятник основателю Советского государства – Владимиру Ильичу Ленину.

Перед установкой памятника В.И. Ленину в 1960 году узкая площадь с дугообразной линией северной стороны была расширена на 8 метров, при этом дугообразность выровняли. Памятник воспринимался как символ Большой Родины у ее западного форпоста.

Из «Летописи Черняховского района Калининградской области»: 29 октября. В канун празднования 43-й годовщины Великого Октября на Первомайской площади открыт памятник В.И. Ленину. По случаю открытия памятника состоялся митинг, на котором выступил председатель горисполкома Ф.З. Сумбаев. С речами выступили секретарь ГК КПСС П.А. Зенкин, токарь авторемзавода И.Г. Коричкин, секретарь ГК ВЛКСМ В.П. Дашковский, заместитель начальника станции Черняховск Б.В. Рыбицкий, врач Е.Ф. Денисова и учащийся Юрий Щукин. Высота памятника без постамента – 2 метра. (Коммунист. 1960. 30 октября.) Учитывая пожелания трудящихся города, в связи с открытием памятника В.И. Ленину, городской Совет депутатов трудящихся своим

решением переименовал площадь и улицу Первомайскую в площадь и улицу им. В.И. Ленина. (Коммунист. 1960. 7 ноября.)

7 мая 1996 г. на площади Ленина была демонтирована скульптура вождя из бетона, установленная в 1960 г. и пришедшая в негодность. На ее место была установлена бронзовая фигура Ленина. Разница в высоте обеих скульптур была незначительной – на 10–12 сантиметров новая была выше прежней. Руководил работами заместитель главы администрации П.А. Иванов. (Полус. 1996. 8 мая.)

Площадь им. Ленина

Площадь Ленина считается центральной городской площадью. С XV в. была главным местом торговли населения (до 1860 г. в народе ее называли просто «Рынок»). В плане не является ни прямоугольной, ни квадратной. Скорее всего, на ее форму повлияло наличие ратуши и здания массивной и вытянутой церкви, первые упоминания о которой относятся к началу XVI в.

На площади мы можем увидеть одиноко стоящий троллейбусный столб. Лишенный прежнего назначения, он напоминает о важном событии: в 1936 г. в Инстербурге был пущен первый в Восточной Пруссии троллейбус.

В эпоху бума развития трамвайного движения в конце XIX – начале XX вв. некоторые усилия по его организации предпринимались и в Инстербурге. Зигфрид Буфе в своей книге «Трамваи Западной и Восточной Пруссии» (1985) сообщает, что последние из них относятся уже к 1926 году. Но все они не имели конечного результата. Возможными причинами того, что магистрат отказывался от организации трамвайного движения в городе, были недостаток денежных средств и скромное количество горожан – 30000 человек.

Первым городским общественным транспортом в городе стал автобус. В конце 1935 года в городе стали курсировать четыре старых армейских автобуса, принадлежавших местной пожарной команде. Но практически сразу же городские власти начали рассматривать вопрос о создании в Инстербурге троллейбусного движения.

Первый инстербургский троллейбус вышел на линию 28 ноября 1936 года. Кстати, Инстербург стал седьмым городом в Германии и первым в Восточной Пруссии, где появились троллейбусы.

Контактные линии были смонтированы фирмой AEG. Были закуплены 3 самых современных и весьма дорогих по тем временам троллейбуса марки «Мерседес-Бенц». Первый троллейбусный маршрут длиной 7,2 км начинался от аэродрома на южной окраине

города и по Норденбургерштрассе (сейчас ул. Победы) через Альтер Маркт (сейчас площадь Ленина) доходил до северо-восточного предместья Инстербурга Шприндта.

В 1938 году была введена в эксплуатацию вторая линия – от Альтер Маркт по Гинденбургштрассе до железнодорожного вокзала. Контактные провода для этого маршрута предоставила компания Siemens.

В связи с возросшим пассажиропотоком (выросло население города, к которому, к тому же добавилось большое количество военных) в 1944 году был запущен и третий маршрут: Альтер Маркт – новое кладбище. Следует отметить, что одновременно с троллейбусами продолжали работать и автобусы, которые частично следовали теми же самыми маршрутами.

Арка Лютеранской кирхи и Памятный знак в честь парада русских войск 5 сентября 1914 г.

Точная дата возведения кирхи не известна, но она издавна находилась если не в деревне Шпарге, то, уж, во всяком случае, в городе Инстербурге. В качестве первого евангелического священника в 1537 году упоминается Тортиловитц фон Батоцки [Тортиловиус фон Батоки]. В 1590 году, во время первого большого пожара в городе, кирха, вместе с домом священника и школой, очевидно, не слишком пострадала. На ее фундаменте в 1610–1612 гг. и была построена из кирпича Лютеранская кирха чуть в стороне от главной площади города.

Коробчатая, лишенная хоров постройка зального типа возведена из кирпича с цепной перевязкой швов в стиле орденских церквей. Основной объем кирхи под высокой двухскатной крышей размером 38,22x18,63 метра имеет пять поперечных осей. На западной стене продольного нефа выложен ромбовидный узор из спекшегося кирпича на известковом растворе.

Согласно рукописям Хеннинга, при строительстве кирхи были израсходованы 361 тысяча кирпичей и 2920 тонн извести. Учитывая несколько увеличенные, по сравнению с современными, размеры кирпичей, это вполне соответствует объемам выполненной кладки.

В 1646 году на башне появились первые в городе часы. Во время Тридцатилетней войны кирха получила богатое внутреннее убранство.

Два ряда очень изящных восьмигранных деревянных колонн, покрытых резьбой, выполненной скульптором из Кёнигсберга Исааком Авальдом, несут плоское перекрытие, расписанное Михаэлем Цайгерманом из Инстербурга и его помощником Хансом Менио в 1644-1653 гг. Роспись потолка включала библейские мотивы на темы Сотворения мира,

грехопадения, искупления и освящения. На эмпорах были изображены головы апостолов, святых, правителей и выдающихся мужей.

Идея живописной росписи принадлежит священнику Матиасу Зетусу, умершему в 1654 году, который *«изобрел живопись на потолке церкви и свершения творения, искупления и вознесения распорядился искусно изобразить и объясняет таковые изображения библейскими и иными изречениями отцов церкви»*. Его портрет висел позади алтаря справа.

Кафедру расписал Филипп Вестфаль, придворный живописец курфюрста из Кёнигсберга. Стены и колонны церкви украшали эпитафии.

Алтарь, сооруженный в 1622–1624 гг., обнаруживает ларь с богатым скульптурным убранством. Это поздняя работа мастера алтаря Альтштадтской кирхи в Кёнигсберге (1606). Настоящими произведениями искусства резьбы по дереву стали образы апостолов, изготовленные в 1638 году.

Старый орган изготовлен Иоганном Циккерманом из Каммина (Померания) в 1589 году. Этот инструмент, дарованный городским писарем Бухнером, был установлен в 1664 году. В 1764 году построен новый орган – Пройсом из Кёнигсберга. Он был украшен кёнигсбергским скульптором Гедофски резным орнаментом в стиле рококо. Последний орган сделан в 1898 г.

В 1686-1687 годах в церкви служит пастор Фридрих Портациус (род. в 1643), сын Анхен из Тарау (умерла в 1689 в Инстербурге).

В 1724 году в кирхе был пожар, но ее удалось спасти. В 1727 и 1757 годах башня подвергалась частичной перестройке в барочном стиле. В 1776 году на шпиль башни водружен флюгер в виде прусского орла на позолоченном шаре диаметром 1 метр, часы диаметром 3 метра. В 1832 году башня перестроена в стиле немецкой готики. В 1912 году предпринята последняя перестройка башни, снова в стиле барокко. Кирха имела три колокола. В 1936–1939 гг. снаружи реставрирована.

Кирха пережила Вторую мировую войну почти без повреждений. После войны стояла до конца 40-х годов, после чего был снесен купол башни. В 50-е годы была снесена часть башни. Помещение кирхи использовалось под цех деревообрабатывающего комбината. К 1964 г. общее состояние кирхи было удовлетворительным, но она нуждалась в проведении текущего ремонта. В 1976 г. кирха была взорвана после пожара.

Рядом с тем местом, где она стояла, сохранился единственный декоративный элемент – арочный портал, украшающий лестницу, ведущую в парк «Победы». За лестницей следует арочный мост над рекой Анграпой (1927). Автор проекта — городской строительный советник Вальтер Браш.

В 2003 г. на портале установили памятные знаки в честь события, происшедшего на этой площади 5 сентября 1914 г. — «прощального» парада трех гвардейских полков русских войск под командованием генерала Павла Карловича фон Ренненкампа и великого князя Николая Николаевича.

Знак представляет собой три рельефа, помещенных на декоративной стене с тремя арочными проходами: герб Российской империи; изображение конногвардейца на фоне ордена и гвардейской ленты с надписью «300 лет русской гвардии»; мемориальную плиту в обрамлении военных атрибутов (оружие, знамена и военные символы) и с надписью на русском языке: «5 сентября 1914 года на центральной площади состоялся парад гвардии в честь побед русского оружия в ходе Восточно-Прусской операции Первой мировой войны. Мемориальный знак установлен в честь мужества и героизма гвардейцев России и светлой памяти павших».

Храм Святого Бруно Кверфуртского

Церковь посвящена миссионеру Бруно Кверфуртскому, который проповедовал христианство в Польше, Венгрии, Киевской Руси, среди печенегов. В 1008 г. он отправился в Пруссию к ятвягам (Судовия) и принял мученическую смерть 14 февраля (по другим данным, 9 марта) 1009 г.. Католической Церковью был причислен к лику святых.

Церковное здание в неоготическом стиле строилось в период с 1902 по 1904 гг. по проекту известного кёнигсбергского архитектора Фридриха Хайтманна.

Примечательными элементами внешнего убранства здания являются сигнатурка (*небольшая изящная башенка на крыше католического храма (обычно над алтарем или на пересечении нефов), где вешается самый маленький колокол*), многочисленные пинакли, бетонные водостоки, разведенные по разным сторонам от башни, словно терновые шипы.

Из всех витражных окон сохранилось только одно, сейчас оно выставлено в правом нефе. Церковь украшали живописные работы художника Йоханнеса Олеша («Путь на Голгофу», «Приговор Иисуса к смерти Понтием Пилатом»), орган фирмы «Бруно Гебель и сыновья» (Кёнигсберг).

В годы Второй мировой войны здесь был лазарет, санитарями служили молодые священники и семинаристы. После 1945 г. церковь занята под военный склад.

В 1990 годах здание отдано в ведение отдела культуры Черняховска, в дальнейшем здесь предполагалось обустроить концертно-выставочный зал.

Уже в 1991 г. в ней разрешено проводить богослужения, в 1993 г. храм передан римско-католическому приходу Св. Бруно. Помощь в восстановлении здания оказали

Святейший Синод Русской Православной церкви, горожане Черняховска, реставраторы из Гданьска, католики Германии, Польши, Италии.

Повторное освящение отреставрированной церкви произошло 4 июля 2002 г. Помимо служб, в храме проходят выступления камерных хоров и концерты органной музыки.

Водонапорная башня

Водонапорная башня возведена в наиболее высокой части города в 1898 г. с применением передовой конструкции водного резервуара по системе немецкого инженера Отто Интце (1843—1904). Построена она была для регулирования водопроводной системы, введенной в строй в Инстербурге в 1899 г. (инстербургская вода в отношении чистоты и вкуса была выдающегося качества).

Во время Первой мировой войны - 28 августа 1914 г., когда Инстербург занимали русские войска, - на башне произошел сильный взрыв: командующий 1-й русской армией генерал П.К. Ренненкампф приказал неспециалистам запустить дизельный мотор водопроводной станции. Семеро местных жителей погибли, а русский ротмистр был тяжело ранен. После вывода русских подразделений башню отремонтировали. 21 августа 1920 г. в честь погибших сограждан инстербуржцы установили здесь памятную доску.

В 1920-е гг. башню венчал флюгер в виде скачущего на коне всадника, что говорило о статусе «города лошадей и турниров». Даже после того, как в середине 1930-х гг. в городе появились электрические насосы и надобность в работе данного гидротехнического сооружения исчезла, башню не снесли, а оставили в качестве одного из главных символов средневекового города, что лишний раз дополняет и подчеркивает его историчность.

В дни штурма города в январе 1945 г. башня почти не пострадала, но лишилась зубцов, а на ее стенах остались пулевые отметины.

С мая 2024 по январь 2026 гг. в башне действовал Музей часов. Авторами проекта и владельцами коллекции выступали бизнесмены Алексей Павликов и Владимир Гуцын. Под музей выкупали верхние этажи башни, т.к. внизу располагается трансформаторная подстанция в ведомстве «Янтарьэнерго». С 2026 г. о водонапорной башни новый собственник – директор гостинично-развлекательного центра «Парадокс» Сергей Шаранов.

Над арочным порталом с зубцами расположена ниша с рельефным изображением городского герба, что является редкой чертой подобного рода сооружений. Восстановленный в середине 2000-х гг. герб представляет собой охотника, держащего щит с изображением медведя и двух инициалов — латинских букв «G» и «F».

Черняховск в 1998 г. получил от Государственной Герольдии России подтверждение прав на исторический герб Инстербурга. В 2002 г. герб Черняховского района был утвержден решением Черняховского райсовета и тогда же внесен в Государственный геральдический регистр. Авторы реконструкции: К. Ф. Мочёнов, Г. М. Лерман; обоснование символики – Г. А. Туник; компьютерный дизайн – С. А. Исаев.

В основе современного герба – герб Инстербурга. В качестве щитоносца городу Инстербургу был предписан охотник, держащий в правой руке охотничий рог. В городском архиве хранилась грамота о пожаловании Инстербургу городских прав маркграфом Георгом Фридрихом от 10 октября 1583 г., и соответствующее место выглядело следующим образом: *«Мы хотим пожаловать и предписать нашему уважаемому городу Инстербургу собственную печать, чтобы он пользовался ею для необходимых ему сделок, свидетельств, судебных и прочих других дел, выполнения миссий и всех остальных достойных дел, а именно белый щит, снизу на нем зеленая гора, на ней черный медведь, стоящий на всех лапах и с обеих сторон внутри щита две буквы G. и F., а также сверху над щитом изображение охотника, держащего в руках рог, видимые части целиком — в цвете»*. Литеры «G.» и «F.» обозначают инициалы маркграфа Георга Фридриха.

Город Инстербург не был единственным в Пруссии обладателем герба с медведем. Все такие гербы расположены на востоке региона, относительно близко друг к другу. Это города: Зенсбург (польск. Мронгово, город с 1393 г.); Растенбург (польск. Кентшин, первая печать 1405 г.) и Рёссель (польск. Решель, город с 1337 г., печать 1472 г.).

Прусский дикий медведь здесь — это символ самих пруссов, которых преобразует общение с христианскими горожанами (ими, как правило, были немцы). В противовес символической существует прагматическая трактовка появления этих знаков в гербе последнего: медведь был объектом охоты.

Есть основания полагать, что герб Инстербурга появился после удачной охоты Георга Фридриха на обитавших в то время медведей; возможно, маркграф пожелал запечатлеть себя как охотника в гербе и еще расписался в довершение. Эта рационалистическая версия происхождения герба вполне имеет право на существование.

Обновленный герб у Черняховского городского округа появился с 1 января 2020 года. Вопрос был рассмотрен окружным советом по обращению главы администрации Черняховска Сергея Булычева. Согласно решению совета, с герба муниципалитета в связи с недопустимостью латинских букв по правилам разработки гербов будут убраны золотые литеры G и F, отсылающие к маркграфу Георгу Фридриху, даровавшему Инстербургу городские права в 1583 году.

Совет депутатов Черняховска 31 октября 2019 года признал утратившим силу решение о символике, принятое в 2002 году, и утвердил герб с изображением щитодержателя, а также черного медведя на «зеленой земле». В геральдическом описании убрана формулировка, что животное сопровождается золотыми литерами G и F. Несмотря на это, в подробном описании символики депутаты оставили положение, что герб разработан на основе исторического герба Инстербурга: *«Главной фигурой герба является идущий чёрный медведь — символ смелости, мужества, величия. Чёрный цвет символизирует благоразумие, мудрость, свободу, покой и мир. Зелёная земля дополняет символику природы и географическое расположение Черняховского района — при слиянии рек Инструч и Анграна, дающих начало Преголе, впадающей в Балтийское море. Зелёный цвет также символизирует изобилие, жизнь и возрождение. Серебро в геральдике — символ веры, чистоты, искренности, чистосердечности, благородства, откровенности и невинности».*

Отель «Франц Лефорт» / здание бывшей районной (окружной) больницы (ул. Спортивная, 5)

Здание было построено в 1894 году по проекту архитектора Эмиля Хофмана. В 1902 году после пожара, повредившего больничную крышу, был надстроен третий этаж, а в оформлении фризів верхней части фасада использованы глазурованные изразцы с растительным орнаментом. Больница находилась в совместном ведении округа и города.

Адресная книга Инстербурга 1937 года свидетельствует о том, что окружная и городская больница уже работала в новом просторном здании, оснащенном современным оборудованием (Торнерштрассе, 17; ныне госпиталь на улице Московской). Прежнее было занято военным ведомством под штаб.

В 1945 году в нем размещался медсанбат одной из частей 3-го Белорусского фронта, затем, после образования на территории будущей Калининградской области Особого военного округа, здание было отдано в ведение гарнизонного госпиталя, оборудовавшего здесь свою поликлинику.

20 марта 1968 года был образован Черняховский машиностроительный завод (ЧМЗ). В здании бывшей окружной больницы расположилась администрация ЧМЗ. Помимо заводоуправления, здесь находились также партком, комитет комсомола, профком этого предприятия, а также КБ (конструкторское бюро) и экспериментальный участок, где испытывались и доводились до готовности заводских инженеров-конструкторов.

С 1 января 1974 года, в соответствии с Приказом Министерства электронной промышленности СССР от 19 декабря 1973 года № 465, Черняховский машиностроительный завод вошел в структуру Производственно-технического объединения «Кварц», организованного на базе Калининградского машиностроительного завода. Позже ЧМЗ получил наименование «Карат» (стал одним из крупнейших в Черняховске градообразующих предприятий).

В годы «перестройки» и в 1990-х годах предприятие, претерпело целый ряд реорганизаций, и в 2003 году АОЗТ «Карат» было закрыто. После закрытия завода в здании заводоуправления размещались частные ремонтные мастерские, офисы некоторых фирм, учреждений, общественных организаций.

В 2011 году строение получило статус выявленного объекта культурного наследия.

В августе-сентябре 2019 года здание бывшей окружной больницы было задействовано в съёмках четвертого сезона сериала «По законам военного времени».

В апреле 2022 года здание внесли в реестр объектов культурного наследия как памятник архитектуры регионального значения. С этого момента шло его восстановление с приспособлением под гостиницу группой компаний «Башни Востока».

Панорама на бывший пивоваренный завод

Право на пивоварение Инстербургу было пожаловано курфюрстом Георгом Вильгельмом вместе с городскими правами. До этого местные жители получали пиво из замковой пивоварни, а также из Кёнигсберга, Велау и Фридланда. На основании городского права каждый горожанин при определённых условиях за небольшой налог мог самостоятельно ежегодно сварить 16 бочек пива (прусская пивная бочка составляла 110 литров, так что в год можно было сварить чуть менее 1800 литров пива).

В середине XVIII века право варить пиво имели около ста инстербургских бюргеров. Среди многих сортов пива, которые варились в городе, самым популярным было «Инстербургское двойное пиво» (Insterburger Doppel Pils), оно же было самое крепкое. Стоимость пива определялась ценой ячменя и менялась каждые полгода. Если обычное пиво стоило 7-9 пфеннигов за штоф (мера объёма жидкостей, примерно 1,15 л; 96 штофов составляли пивную бочку), то «Инстербургское двойное» стоило в два раза дороже.

Хронист Луканус дает следующую характеристику «Инстербургскому двойному пиву»: *«По вкусу это самый лучший напиток, который где-либо можно найти. Двойное пиво «Циннобер» (нем. киноварь) обладает такой силой и крепостью, что если его подогреть в чашке и поджечь бумагой, то оно будет гореть, как водка. Некоторые*

употребляют его маленькими порциями, как лекарство. Оно отправляется тоннами в Польшу и другие страны».

Помимо «Инстербургского двойного пива», варили и другие сорта. Так, например, был сорт «Санитетсброй» (Sanitätsbräu) — лечебное пиво с содержанием железа, подслащенное рафинадом, с малым содержанием алкоголя для больных, малокровных и выздоравливающих. И, конечно же, «Замковое пиво» (Schloßbräu).

Высокое качество инстербургского пива определялось прекрасной водой. В отчёте, составленном после исследования воды во всех немецких округах, вода в Инстербурге оказалась в верхних строках списка. По воспоминаниям последнего директора инстербургской «Городской пивоварни», Вернера Бонова, вода бралась прямо из реки Ангерапп (сейчас Анграпа). Естественно, вода сначала фильтровалась. Вернер Бонов вспоминает, что высокое качество производившегося на его предприятии пива, помимо воды, основывалось и на особом способе обработки солода на собственной солодовне. Все фазы соложения и пивоварения постоянно и тщательно контролировались современной лабораторией.

На рубеже XIX-XX веков в Инстербурге существовали три крупных пивоваренных предприятия:

- Deutsches Brauhaus Bruhn & Fröse («Немецкая пивоварня Брун и Фрёзе» на Цигельштрассе (сейчас ул. Победы), позднее получившая название «Немецкая пивоварня» (Deutsches Braühaus, директор Вундерлих, главный пивовар Тройтлер).
- Bürgerliches Brauhaus F.A. Frisch («Городская пивоварня» Ф.А. Фриша (директор Вильгельм Кальхер), на Шлосштрассе, за замком, рядом с виллой Брандеса). По данным адресной книги Инстербурга за 1892 год пивоваренный завод будущей «Городской пивоварни» был основан в 1850 году. Ф.А. Фриш купил его в 1870 году и перестроил под производство баварского пива. 15 апреля 1876 года состоялась первая варка, а 1 июля этого же года было продано первое пиво.
- Böhmisches Brauhaus J.H. Bernecker («Богемская пивоварня» Бернеккера, располагавшаяся на обрывистом берегу реки Ангерапп). По воспоминаниям госпожи Маргариты Фенварт, урожденной Бернеккер, дочери одного из основателей «Богемской пивоварни» Бернеккера, ее отец, Эдуард Бернеккер, вместе со своим братом Генрихом, в 1875 году основали пивоваренное предприятие. Оно было самым большим в Инстербурге. Его обширный и ухоженный сад занимал площадь в шесть моргенов (примерно 0,6 га). К радости прохожих, по нему гордо расхаживал великолепный павлин. Незадолго до постройки на его месте жилого массива «Königsecke» (Королевский угол, сейчас дом в виде буквы П на ул.

Спортивной). в нем был проведен провинциальный певческий фестиваль. Пивоварня процветала, но когда скончался Генрих Бернеккер, его брат создал из пивоварни акционерное общество и переехал со всей семьей в Берлин.

До 1890 года в Инстербурге работало только два пивоваренных завода низового брожения. Это были Bürgerliches Brauhaus F.A. Frisch (Городская пивоварня Фриша) и Böhmisches Brauhaus (Богемская пивоварня). Остальные городские пивоварни варили так называемый сорт «Braunbier» верхового брожения.

В 1885 году обе пивоварни выпустили 24 466 гектолитров пива, в 1886 году — 28 452 гл, в 1887 году — 27 500 гл. В 1889 году годовой объем производства пива составлял 35 130 гл, а в 1890 уже 41 100 гл. За этот же период производство четырех пивоварен верхового брожения оставалось неизменным и колебалось в пределах 10 000–11 000 гл.

В 1891 году «Городская пивоварня» Инстербурга произвела 11 000 гл пива, несмотря на то, что была самой маленькой пивоварней города. Часть продукции продавалась в бутылках. В том же году, благодаря стараниям мастера пивоварения Вильгельма Кальхера, завод был модернизирован фирмой Burkhardt & Ziesler из Хемница.

В 1896 году пивоварня стала акционерным обществом под названием Bürgerliches Brauhaus AG с уставным фондом в 350000 марок. Его руководителем стал всё тот же Вильгельм Кальхер. Управление располагалось на Беловштрассе, 6 (позднее улицу переименовали в Браурейштрассе). Пивоваренный завод был оборудован паровыми котлами.

Если в конце 1890-х годов производство пива колебалось на уровне 16000–18000 гл, то в начале 1900-х оно увеличилось до 22000–23000 гл.

Пивоварня занимала площадь в 23950 квадратных метров, из которых 4851 квадратный метр были застроены. «Городская пивоварня» имела склады в Гумбиннене (сейчас Гусев), Эбенроде (Нестеров), Эйдкау (Чернышевское), Велау (Знаменск), Тапиау (Гвардейск), Ангераппе (Озёрск), Лике (Элк), Тройбурге (Олеcko), Скайсгиррене (Большаково) и других городах Восточной Пруссии.

Перед Второй мировой войной в «Городской пивоварне» работало около 180 сотрудников. В годы войны их число значительно уменьшилось, хотя производство пива не прерывалось.

В разные годы в Инстербурге существовали различные небольшие пивоваренные заводы и предприятия: Insterburger Genossenschaftsbrauerei eGmbH, Braunbierbrauerei Fr. Techler, Bayrische Bierbrauerei C.Thomas, Braunbierbrauerei Rud. Stahr и другие.

В конечном счете, в 1917-1920 годы все пивоварни были поглощены или присоединены к «Городской пивоварне» Инстербурга, под эгидой и торговой маркой которой выпускались сорта пива других пивоваренных заводов вплоть до 1945 года.

А вот что пишет о производстве пива и его сортах последний директор «Городской пивоварни» Вернер Бонов: *«Основным сырьем для пива был и остается ячмень. Он измельчался, замачивался от 2 до 3 дней, и отправлялся в варочный цех. Там стояли большие сусловарочные котлы, в которых производилось добавление хмеля и дрожжей. В хмелеотделителе горячее сусло отделялось от лишнего хмеля (так, чтобы пиво не получилось слишком горьким). Из варочного цеха сусло перекачивалось в бродильный резервуар. Во время хранения в этом резервуаре происходило брожение и превращение в спирт. На своем пути через различные чаны, котлы и другие сосуды сусло постоянно контролировалось лабораторией. Успех готового продукта конечно же зависел в значительной степени от квалификации и опыта самих пивоваров. Как только достигалась правильная степень брожения сусло перекачивалось в танки лагерного отделения для хранения и там за ним тщательно наблюдали — пока оно созревало. Заполнение бочек и бутылок производилось машинным способом. Предварительно бутылки и бочки промывались в специальном месте, высушивались и — если это касалось бочек — ремонтировались, подновлялись, окрашивались и т.д. Пиво потребителю с завода поставлялось только в чистой посуде».*

Касаемо объема производившегося пива – «выпуска» – Вернер Бонов приводит следующую информацию: В 1925 году производилось 28000 гектолитров пива и около 4000 гектолитров минеральной воды. В последний год выпуска (1944) было – несмотря на военные ограничения – уже 62000 гектолитров пива и приблизительно 13000 гектолитров минеральной воды. Собственные транспортные средства, гужевые и моторизированные, загружались ящиками и бочками с ленточного конвейера, после чего продукция отправлялась заказчикам.

Наряду с известным «Инстербургским двойным пивом» «Городская пивоварня» производила экспортное пиво и бокбир (Bockbier – разновидность немецкого крепкого), коричневое пиво (Braunbier – сорт пива верхового брожения. Прим. Переводчика), а также пастеризованное солодовое пиво (Malzbier – слабоалкогольное или безалкогольное пиво. Прим. Переводчика), так называемое «Санитарное», с добавлением железа. Последнее поставлялось в больших количествах в районную Женскую клинику на Аугусташтрассе. Производство вкусной минеральной воды было другой процветающей отраслью пивоварни.

Как подчеркивает директор Бонов — и посетители пивоварни могли в этом убедиться лично — инстербургская «Городская пивоварня» была снабжена по тем временам самыми передовыми устройствами и оборудованием, создававшими, наряду с профессиональным персоналом, наилучшие условия для выпуска высококачественной продукции. Хмель поставлялся из Нюрнберга и Тетнанга.

Отдельно стоит остановиться на таком необходимом и обязательном для пивоварни моменте, как ледник и охлаждение. Каждая из трех инстербургских пивоварен располагалась поблизости от водоема, из которого могла пополнять свои запасы льда. Так возле пивоваренного завода на Цигельштрассе находился Гафенский пруд, пивоварня на Шлоссштрассе находилась рядом с Замковым прудом, а «Богемская пивоварня» возле реки Ангерапп. Хотя вышеупомянутые предприятия имели собственные устройства по производству искусственного льда, все же натуральная добыча в тогдашних условиях была экономически более выгодна.

Когда заготовщики со своими пилами и длинными баграми выходили на лед, это становилось настоящим событием для инстербургской детворы. Огромными пилами они слаженно прокладывали каналы во льду, зачастую толщиной в один метр. Их коллеги, длинными баграми подтаскивали льдины к ледовому подъемнику или тащили их по Замковому пруду к месту погрузки около кафе «Зеленая Кошка». Дальше лед доставлялся на санях в производственные подвалы. Особенно интересными были ледовые подъемники, по которым с пруда или реки Ангерапп в подвалы пивоварни поднимали ледовые глыбы. За этим процессом, заочнев до самых ног, наблюдали не только мы, дети, но и множество взрослых. Так позади основного здания «Городской пивоварни» к реке был проложен желоб, по которому цепями с крюками на конце затаскивался нарубленный лёд в помещения пивоварни.

Директор Бонов пишет, что полученный таким образом натуральный лед использовался исключительно для охлаждения производственных помещений. Искусственный же лед поставлялся клиентам в брусках. В те времена пивоварня сдавала в аренду свои холодильники. Это были настоящие монстры, охлаждавшиеся за счет ледяных блоков. По этой причине бутылочное пиво всегда оставалось прохладным. Солидные рестораны имели собственные подвалы, снабжавшиеся искусственным или природным льдом. В теплое время года по городу курсировали специальные автомобили-рефрижераторы, призванные утолить жажду любителей прохладного пива.

Монтаж системы охлаждения «Рюкфорт» позволил заводу стать независимым от климатических изменений, что положительно сказалось на продажах пива. В 1911/12 гг. было продано уже 32600 гл, в 1912/13 гг. — 34600 гл., а в 1913/14 около 35000 гл. В течение

этого периода «Городская пивоварня» стала крупнейшим производителем пива в городе.

Кризис Первой мировой войны компании удалось преодолеть за счет присоединения в 1917 году завода Bruhn & Fröse в Инстербурге (производившего баварское пиво с 1890 г.) и пивоваренного завода Böhmisches Brauhaus (который находился на ул. Заводской) в 1918 году.

Благодаря использованию квот «Городская пивоварня» получила право выпускать ежегодно 62000 гектолитров пива. В 1921 году большинство акций приобрел концерн «Рюкфорт» из Штеттина (сейчас Щецин), ставший владельцем компании. В период с 1917 по 1923 год уставной капитал предприятия увеличился до 357000 марок, а с 1924 года он составлял уже 880000 марок, в 11000 акциях по 80 марок каждая.

Основными пивными брендами в межвоенный период были Insterburger Doppelpils, Insterburger Pilsener и Insterburger Münchener. В тридцатых годах ассортимент был увеличен за счет Insterburger Schloßbräu. Кроме того, завод выпускал минеральную воду и лимонад. Расположенная на территории солодовня ежегодно производила 25000 центнеров солода.

Директор Бонов постоянно заботился о том, чтобы использовать любую возможность улучшить условия жизни своих работников. С его подачи была официально зарегистрирована организация по выдаче пособий нуждающимся. В случае потери работоспособности или при достижении пенсионного возраста работникам выплачивалась сумма в 100 рейхсмарок в месяц. Главным требованием был стаж работы не менее 10 лет. Всем сотрудникам выплачивались отпускные.

Рабочие и служащие получали рождественскую премию уже 10 декабря. Ради проведения праздника освобождалась солодовня. Там сотрудники вместе с членами своих семей рассаживались за празднично накрытыми столами. «Старик» (как называли тогда еще совсем не старого директора Бонова) обращался к ним с краткой речью. Дети зачитывали наизусть свои маленькие рождественские стишки и получали подарки, тогда как жены тянули жребий, разыгрывая между собой продукты и кухонные принадлежности (разумеется, бесплатно). На рождественских вечеринках, устраивавшихся на пивоварне, всегда было очень по-домашнему и все это чувствовали, потому что это была одна большая семья.

Мемориал на братской могиле советских воинов

Вторая мировая война началась для Инстербурга 23 июня 1941 г. Тогда на бомбардировку Инстербурга и Гумбиннена вылетело 17 самолетов 46-го скоростного бомбардировочного авиаполка (майор М.И. Сеньков) Красной Армии. Все самолеты, включая командирский, были сбиты ПВО противника, в основном истребителями. О каких-

либо разрушениях в Инстербурге сведений нет, а вот в Гумбиннене было разрушено и повреждено несколько зданий.

В ходе Восточно-Прусской операции Красной Армии 1945 года (частью которой стала Инстербургско-Кёнигсбергская наступательная операция) Инстербург оказался в полосе наступления 3-го Белорусского фронта.

Накануне 39-я армия (ген.-лейт. И.И. Людников) прорвала фронт севернее Инстербурга. Для развития успеха в бой была введена наиболее боеспособная армия фронта — 11 гвардейская (ген.-полк. К.Н. Галицкий). Таким образом, штурм Инстербурга происходил с сев., сев.-вост. и сев.-зап. направлений.

При подготовке штурма Инстербурга из захваченных документов выяснилось, что город обороняется всего лишь силами двух полков и штурмовать его надо немедленно до подхода резервов противника. При этом ситуация осложнялась тем, что, наступая с востока на Инстербург, 5-я армия значительно отставала от 11-й гвардейской. Кроме того, обстановка требовала от 11-й гвардейской армии одновременного выполнения двух задач: продолжения наступления на Велау (Знаменск) и штурма Инстербурга, чтобы обезопасить свой левый фланг. Поэтому основная ударная часть армии продолжила наступление на запад, а для штурма города был выделен 36-й гвардейский стрелковый корпус (16 и 18 гв. стрелковые дивизии), которому с востока должны были содействовать соединения 5-й армии.

19 января 1945 завязались первые бои на подступах к Инстербургу. 20 января 1945 по городу работала штурмовая и бомбардировочная авиация, 21 января 1945 в 22.00 после 20-минутной артподготовки начался штурм Инстербурга.

58 гв. стрелковый полк (зам. комполка подполк. А.А. Григорьев) форсировал р. Прегель в районе Неттинген (Красная Горка) создав полуокружение города. 18-я стрелковая дивизия (ген.-майор Г.И. Карижский) наступала со стороны Георгенбурга (Маёвка) силами 51-й и 53-й гвардейских стрелковых полков, с приданным им 75-м танковым полком. 16-я стрелковая дивизия (ген.-майор М.А. Пронин) силами 43-го и 49-го стрелковых полков наступала на Шприндт (р-н ул. Черняховского). Успеху способствовал захват неповрежденными мостов через Инстер и Ангерапп.

До 4.00 бои шли на северных окраинах Инстербурга. Затем 53-й полк по Гинденбургштрассе вошел в центр города. К 5.30 были подавлены опорные пункты сопротивления. На рассвете 16-я дивизия заняла северо-восточные окраины, а с востока в город стали входить подтянувшиеся части 5-й армии. Воины 51-го и 53-го полков вышли на юго-западную и западную окраины Инстербурга, подавив последний очаг

сопротивления у ж/д вокзала. В 10.00 генерал-майор Карижский рапортовал о взятии Инстербурга.

Однако недостаточно эффективное взаимодействие 5-й и 11-й гвардейских армий привели к тому, что перегруппировавшиеся войска противника провели несколько контратак и нанесли по войскам в городе артиллерийские удары. В 15.00 была предпринята самая мощная контратака с использованием бронепоезда, в результате чего даже оказалась окружена часть советских войск в городе. Лишь ввод в бой резервных батальонов 18-й гвардейской стрелковой дивизии и самоходного артдивизиона, а также глубокий охват противника силами 53-го полка заставили немцев под угрозой окружения отступить от города. Последние очаги сопротивления были ликвидированы к 20.00 22 января 1945.

В Инстербурге в 1945 г. дислоцировалось от 40 до 50 госпиталей. Площадку у крутого левого берега р. Анграпы на бывшей Беловштрассе отвели под госпитальное кладбище. Умиравших в госпиталях от ран воинов хоронили поначалу в номерных могилах.

В протоколе Исполнительного комитета Черняховского городского Совета депутатов трудящихся от 10 июля 1947 г., в соответствии с данными из доклада военкома Санникова, указывалось, что на этом кладбище похоронено «офицеров, сержантов и рядового состава 2839 человек». Всего в городе, как значилось в протоколе, было 5 братских могил и 4 индивидуальных захоронения советских воинов.

На повестке дня стоял вопрос «О благоустройстве кладбищ, братских и индивидуальных могил погибших воинов», рассматривались Приказы начальника Управления по гражданским делам от 4 февраля и от 8 мая 1947 г., Постановление бюро обкома КПСС от 8 мая 1947 г., директива командующего Прибалтийским военным округом И.Х. Баграмяна от 24 июня 1947 г.

Отмечалось, что кладбища и братские могилы в Калининградской области были «запущены и заброшены», что необходимо срочно привести захоронения в порядок, «поставить ограды, обновить памятные надписи, обложить дерном, посыпать песком». Одновременно ставился вопрос об отдании почестей.

На заседании горисполкома 10 января 1948 г. уже обсуждался проект «памятника погибшим воинам в период Отечественной войны 1941–1945 гг.», представленный коммунальным отделом Черняховска. Начальника бюро инвентаризации Ерошенко обязали «закончить разработку технической документации и составление смет по восстановлению памятника к 20 января 1948 г., а техническую документацию и составление смет по благоустройству площадки братского кладбища к 1 февраля 1948 г.».

Заведующий коммунальным отделом Ефимов, совместно с воинскими частями, должен был приступить к строительству памятника с 25 января и закончить его к 1 апреля 1948 г. Также было принято решение перезахоронить воинов, погибших во время Отечественной войны 1941–1945 гг., из индивидуальных могил, находящихся в черте города, на братское кладбище.

23 февраля, в день 30-летия Советской Армии, на братской могиле состоялся митинг, посвященный закладке памятника советским воинам, павшим при взятии Инстербурга. Надпись на гранитной плите гласила: «Здесь будет сооружен памятник воинам Советской Армии, погибшим в боях за свободу и независимость нашей Родины». Однако к намеченному сроку памятник не был построен. Вероятно, не хватало специалистов.

С марта 1948 г. по ноябрь 1949-го в Калининграде, в архитектурно-проектной мастерской, работал архитектор Олег Николаевич Закаменный. В 1939 г. он окончил с отличием архитектурно-строительный факультет Индустриального института г. Баку, в Великую Отечественную воевал, был награжден орденами Великой Отечественной войны 1-й и 2-й степени, Красной Звезды, медалями «За оборону Кавказа», «За взятие Вены», «За Победу над Германией». Он и стал автором проекта, осуществленного в 1949 г. в Черняховске (а в будущем ему будет присуждена Ленинская премия за созданный в соавторстве с группой архитекторов проект Мемориала жертв фашистского террора в Саласпилсе в Латвии).

В августе 1948 г. в город приехала Мария Выгчикова – молодой скульптор, выпускница Московского художественного училища им. М.И. Калинина. Она предложила установить на памятнике четыре скульптурных группы, подготовила их модели, из которых архитектором были отобраны две. Каждая группа представляла собой фигуры двух сражающихся советских солдат примерно в человеческий рост. Скульптуры предполагалось установить по обеим сторонам лестницы высокого постамента площадью 8×8 метров, в центре которого должен был возвышаться обелиск, увенчанный звездой.

Еще в ноябре 1948 г. был открыт первый памятник И.Д. Черняховскому – обелиск из черного гранита на Привокзальной площади. Над ним работали немецкие военнопленные – граверы по металлу, резчики по дереву, каменщики. Затем десяти военнопленным было предложено поработать над памятником на братской могиле. Их потом так и называли – «памятниковая команда».

Материалом для памятника служили камень и кирпич из руин здания банка и молочного завода на ул. Первомайской (бывш. Гинденбургштрассе, ныне ул. Ленина). Из ракушечного известняка были изготовлены плиты для облицовки памятника, из белого

мрамора – две большие гранитные плиты с надписями и звезда для навершия обелиска. Скульптуры отливались из бетона.

Строительство контролировал лично генерал Н.М. Яновский. Все основные работы были произведены с мая по сентябрь (октябрь) 1949 г., после чего военнопленные были отправлены в Москву. По сообщениям газет, возведение памятника закончено 1 ноября. У памятника был разбит сквер на 2 гектара, в котором ко дню открытия высадили 1500 корней цветов.

Памятник был торжественно открыт 7 Ноября 1949 г. К тому времени в братской могиле на ул. Спортивной было захоронено 3458 солдат и офицеров, из них 350 оставались неизвестными. За сквером и памятником ухаживали. На клумбах и газонах высаживали десятки тысяч цветов.

В 1951 г. в сквере поставили скамейки и соорудили перед памятником фонтан. В 1969 г. комбинат благоустройства заасфальтировал дорожки сквера и площадку у обелиска. Постепенно памятник «старел», и в начале 1980-х годов было решено построить новый мемориал, был объявлен конкурс проектов.

В 1981 г. из разных уголков нашей страны было прислано 18 работ. В кинотеатре «Октябрь», где они выставлялись, состоялся обмен мнениями. Большой интерес у публики вызвали проекты «Три кольца», «Красная гвоздика», «Память в круге». Окончательное решение предстояло вынести компетентному жюри в Калининграде. Лучшим был признан проект «Память в круге».

В 1982 г. на него составлена рабочая документация, в 1984 г. проект был подписан к исполнению. Предполагалось возвести Мемориал в виде холма, внутри которого планировалось обустроить музей, над входом поместить рельеф из камня. Намечено было подвести газ к Вечному Огню, на территории сквера высадить новые растения, у входа оборудовать парковку, поставить сувенирный киоск.

Прежний памятник не торопились демонтировать, забетонировали фундамент под новое сооружение несколько далее от него. Однако в «перестройку» работы были по разным причинам приостановлены. И обелиск Славы, как называли его тогда черняховцы, простоял еще 10 лет, так что 50-летие Победы праздновали у «старого» монумента.

Летом 1995 г. была начата реконструкция мемориала. Фактически, он был построен заново на том самом бетонном фундаменте. Однако проект уже был значительно более простым. В центре площадки установили прямоугольный постамент из гранита, у одного края поместили четырехгранный обелиск высотой 6,9 метра, у другого – пятиконечную звезду с отверстием в центре для Вечного Огня. На высокой мемориальной стене, дугой охватывающей площадку, укрепили металлические плиты с эпитафиями. Работы,

производившиеся литовской фирмой «Люка» (Каунас) и местными строительными организациями, курировал отдел культуры Черняховской администрации, которым руководила А.Э. Иванова.

В 1996 г. годовщину Победы отмечали уже у реконструированного мемориального комплекса. Открывал его тогдашний мэр города Николай Федорович Заикин.

В феврале-апреле 2005 г. прежние, металлические, плиты были демонтированы и заменены новыми, из черного гранита, с высеченными на них именами погибших воинов. По периметру сквера были установлены новые светильники, заменена облицовочная плитка на обелиске. Мемориал ремонтировали на средства, выделенные по федеральной программе празднования 60-летия Победы. Сегодня Мемориал сохраняет тот же облик.

Ежегодно на гранитных плитах добавляются имена, выявленные в ходе поисков. В настоящее время на мемориале покоится прах 4,6 тысяч советских солдат и офицеров, в том числе кавалер орденов Славы трех степеней старший сержант Федор Семенович Лутай, умерший от ран в эвакогоспитале № 3106.

Постановлением Правительства Калининградской области от 23.03. 2007 г. № 132 Мемориальный комплекс на братской могиле советских воинов получил статус объекта культурного наследия местного (муниципального) значения.

В мае-сентябре 2021 года на воинском захоронении произведена замена мемориальных плит с фамилиями погибших согласно актуализированному списку, а также установлены шесть информационных досок.

Методическая разработка экскурсии

Маршрут	Остановка	Объекты показа	Время	Наименование подтем и перечень основных вопросов	Организационные указания	Методические указания
1. ул. Железнодорожная, 1	Место сбора	Мурал	10 мин	Подтема 1. Путешествие сквозь века: от Инстербурга к Черняховску: 1. Ключевые этапы в истории города (от основания до наших дней) Подтема 4. Преображая городское пространство: от малых скульптурных форм к монументальным композициям: 1. Создание мурала в рамках проекта «ДНК-места» Подтема 5: Роль личности в истории: 1. Иван Михайлович Матва	Раздать радиогиды. Представить себя. Сообщить группе тематику и цель экскурсии, маршрут, время в пути.	Используется портфель экскурсовода Прием характеристики: раскрыть ключевые исторические события, повлиявшие на формирование и развитие города в разные эпохи Прием персонификации: рассказ о И.М. Матве и его роли в развитии послевоенного города Приём объяснения: представить проект «ДНК-места», объяснить его главную идею и миссию на примере Черняховска Прием предварительного осмотра: визуальное изучение мурала
2. Привокзальная площадь, 1	На аллее сквера перед Привокзальной площадью	Железнодорожный вокзал	5 мин	Подтема 1. Путешествие сквозь века: от Инстербурга к Черняховску: 1. История создания ж/д комплекса в Инстербурге 2. Функционирование ж/д комплекса после 1945 г. Подтема 3. Архитектурное наследие Черняховска:	Соблюдение ПДД при пересечении проезжей части.	Используется портфель экскурсовода Прием экскурсионной справки: история железной дороги в контексте повседневной жизни города Прием описания: представить основные архитектурные детали здания Прием характеристики: дать представление о

				1. Архитектурные составляющие комплекса здания вокзала		функционировании вокзала в разные периоды Прием предварительного осмотра: изучить внешний вид здания и его место в городском ландшафте Прием зрительной реконструкции: воссоздание исходного облика здания
3. Площадь Черняховского	В сквере перед памятником	Памятник И. Д. Черняховскому	10 мин	Подтема 1. Путешествие сквозь века: от Инстербурга к Черняховску: 1. Переименование города в честь И. Д. Черняховского 2. Увековечивание памяти И. Д. Черняховского в городском пространстве Подтема 4. Преображая городское пространство: от малых скульптурных форм к монументальным композициям: 1. Из истории создания памятника И.Д. Черняховскому	Соблюдение ПДД при пересечении проезжей части.	Используется портфель экскурсовода. Прием экскурсионной справки: рассказ об увековечивании памяти И.Д. Черняховского, включая историю создания памятника в его честь Прием персонификации: рассказ о генерале армии И.Д. Черняховском Прием цитирования: воспоминания маршала А.М. Василевского об И.Д. Черняховском Прием соучастия: предложить представить себя в момент торжественного открытия памятника (с помощью цитаты из воспоминаний И.М. Матвы) Прием панорамного показа: осмотр всего ансамбля площади с доминантой в виде памятника

4. Переход: от площади Черняховского ко второму корпусу гимназии № 2	Рассказ в движении с возможной короткой остановкой у дома № 4 по ул. Железнодорожной	Циркульное депо («Шведлеровский купол»)	7 мин	Подтема 1. Путешествие сквозь века: от Инстербурга к Черняховску: 1. Из истории циркульного депо Инстербурга Подтема 3. Архитектурное наследие Черняховска: 1. Инженерные конструкции купола	Соблюдение ПДД при пересечении проезжей части	Используется портфель экскурсовода. Прием экскурсионной справки: история создания и функционирования циркульного депо в разные эпохи Прием описания: представить архитектурные и инженерные решения здания депо Прием объяснения: пояснить, почему конструкцию купола называли «парящая сталь» Прием предварительного осмотра: осмотр с дистанции здания депо с куполом Прием зрительной реконструкции: воссоздание исходного облика здания, в частности купола (с помощью чертежей)
5. ул. Суворова, 11	В сквере напротив входа в здание гимназии	1. Здание второго корпуса гимназии №2 2. Памятная доска сестрам милосердия	10 мин	Подтема 1. Путешествие сквозь века: от Инстербурга к Черняховску: 1. Из истории средней школы для мальчиков в Инстербурге 2. Продолжение образовательных традиций: современное приспособление здания Подтема 2. Во славу русского оружия:		Используется портфель экскурсовода. Прием экскурсионной справки: история создания и функционирования школы; рассказ об основных событиях Первой мировой войны на территории соврем. Калининградской области Прием описания: представить основные

				военные страницы в истории города: 1. Русские войска в Инстербурге в 1914 году 2. Лазарет Мраморного дворца в стенах школы в 1914 году Подтема 3. Архитектурное наследие Черняховска: 1. Архитектурные детали здания Подтема 4. Преображая городское пространство: от малых скульптурных форм к монументальным композициям: 1. Из истории создания памятной доски сестрам милосердия Подтема 5: Роль личности в истории: 1. Княгиня Елена Петровна 2. Великая княгиня Мария Павловна		характерные архитектурные элементы здания Прием персонификации: рассказ о судьбах Елены Петровны и Марии Павловны Прием цитирования: воспоминания Марии Павловны о работе в лазарете Мраморного дворца Прием предварительного осмотра: изучить внешний вид здания и его место в городском ландшафте Прием локализации событий: здание школы превратилось в августе 1914 года в гарнизонный лазарет для раненных русских солдат Прием абстрагирования: выделить из архитектуры здания памятную доску Показ мемориальной доски: раскрыть роль двух княгинь в организации деятельности лазарета Мраморного дворца и отдать дань уважения сестрам милосердия разных исторических периодов
6. ул. Пионерская, 20	На территории собора	Кафедральный собор Архангела Михаила	10 мин	Подтема 1. Путешествие сквозь века: от Инстербурга к Черняховску: 1. История реформатской общины Инстербурга	Соблюдение ПДД при пересечении проезжей части	Используется портфель экскурсовода. Прием экскурсионной справки: история реформатской общины Инстербурга; история

				2. Строительство реформатской кирхи 3. Приспособление здания под Кафедральный собор Архангела Михаила Подтема 3. Архитектурное наследие Черняховска: 1. Архитектурные детали здания церкви 2. Романские и неороманские церкви (особенности архитектуры)		создания и функционирования церкви в разные периоды Прием описания: представить основные архитектурные детали здания Прием объяснения: показать преемственность архитектурной традиции романики - от раннего Средневековья к историзму XIX-XX вв. Прием предварительного осмотра: изучить внешний вид здания и его место в городском ландшафте Прием зрительной реконструкции: показать исходный облик здания Прием зрительного анализа: выделить характерные черты неороманского стиля на фасаде здания Прием зрительного сравнения: сравнить здание церкви с другими неороманскими церквями; сравнить здание церкви с другими довоенными культовыми сооружениями региона
7. ул. Пионерская, 17	На тротуаре рядом со входом в здание гимназии	Гимназия № 2	10 мин	Подтема 1. Путешествие сквозь века: от Инстербурга к Черняховску: 1. Из истории профессиональной	Соблюдение ПДД при пересечении проезжей части	Используется портфель экскурсовода. Прием экскурсионной справки: история профессиональной

				(ремесленной) школы для девушек в Инстербурге 2. Продолжение образовательных традиций: современное приспособление здания Подтема 3. Архитектурное наследие Черняховска: 1. Архитектурные детали здания 2. Архитектор Вальтер Браш		(ремесленной) школы для девушек в Инстербурге Прием описания: представить основные характерные архитектурные элементы здания Прием характеристики: дать представление о наполнении и функционировании профессиональной (ремесленной) школы для девушек Прием предварительного осмотра: визуальное изучение здания школы Прием зрительного сравнения (по различию): сравнить основное здание гимназии со зданием её второго корпуса и выделить особенности архитектуры 1920-х гг. Прием зрительного монтажа: показать структуру здания (план + фотографии интерьеров) до 1945 года
8. ул. Пионерская, 15	На тротуаре рядом со входом в здание художественной школы	Черняховская детская художественная школа им. М. Тенишевой	5 мин	Подтема 1. Путешествие сквозь века: от Инстербурга к Черняховску: 1. История виллы и её хозяев 2. Современное приспособление здания Подтема 3. Архитектурное наследие Черняховска:		Используется портфель экскурсовода. Прием экскурсионной справки: история использования виллы в разные исторические периоды Прием описания: представить основные

				1. Архитектурные детали здания Подтема 5: Роль личности в истории: 1. Мария Клавдиевна Тенешева		архитектурные детали здания Прием персонификации: рассказ о М. К. Тенешевой Прием объяснения: раскрыть, почему детская художественная школа получила имя М.К. Тенешевой Прием предварительного осмотра: изучить внешний вид здания и его место в городском ландшафте Прием зрительной реконструкции: показать исходный облик здания Прием зрительного анализа: выделить характерные элементы модерна на фасаде здания
9. ул. Пионерская, 9	На тротуаре рядом со входом в здание	Бывшее здание филиала Имперского банка и Кредитного общества	5 мин	Подтема 1. Путешествие сквозь века: от Инстербурга к Черняховску: 1. История создания зданий Имперского банка и Кредитного общества 2. Современное приспособление здания Подтема 3. Архитектурное наследие Черняховска: 1. Архитектурные детали здания Подтема 4. Преображая городское пространство: от малых скульптурных форм к монументальным композициям:		Используется портфель экскурсовода. Прием экскурсионной справки: история использования здания в разные исторические периоды; история памятника основателю Кредитного общества Инстербурга Прием описания: представить основные архитектурные детали здания Прием предварительного осмотра: изучить внешний вид здания и его место в городском ландшафте

				1. История памятника Герману Шульце-Деличу		Прием зрительной реконструкции: показать исходный облик здания
10. ул. Пионерская, 5	На тротуаре рядом со входом в здание в музыкальную школу	Черняховская детская музыкальная школа	5 мин	Подтема 1. Путешествие сквозь века: от Инстербурга к Черняховску: 1. История виллы и её хозяев 2. Современное приспособление здания Подтема 3. Архитектурное наследие Черняховска: 1. Архитектурные детали здания Подтема 4. Преображая городское пространство: от малых скульптурных форм к монументальным композициям: 1. Памятник П.И. Чайковскому		Прием экскурсионной справки: история использования виллы в разные исторические периоды Прием описания: представить основные архитектурные детали здания Прием предварительного осмотра: изучить внешний вид здания и его место в городском ландшафте Прием зрительного анализа: выделить характерные архитектурные элементы разных стилей на фасаде здания
11. ул. Пионерская, 3	На тротуаре рядом со входом в здание	Бывшее здание почты/городская баня	5 мин	Подтема 1. Путешествие сквозь века: от Инстербурга к Черняховску: 1. История почтовой службы в Инстербурге 2. Строительство почтового отделения на Вильгельмштрассе (ул. Пионерская) 3. Современное приспособление здания Подтема 3. Архитектурное наследие Черняховска:		Используется портфель экскурсовода. Прием экскурсионной справки: история использования здания в разные исторические периоды Прием описания: представить основные архитектурные детали здания Прием характеристики: дать представление о функционировании

				1. Архитектурные детали здания		потовый службы в Инстербурге Прием предварительного осмотра: изучить внешний вид здания и его место в городском ландшафте Прием зрительной реконструкции: показать исходный облик здания
12. ул. Калинина, 4	Пересечение улиц Калинина и Пионерской	Бывшее здание Новой ратуши / Черняховская ЦБС	10 мин	Подтема 1. Путешествие сквозь века: от Инстербурга к Черняховску: 1. Из истории создания новой городской ратуши и её последующего расширения 2. Современное приспособление здания Подтема 3. Архитектурное наследие Черняховска: 1. Архитектурные детали здания		Используется портфель экскурсовода. Прием экскурсионной справки: история создания здания новой ратуши и её приспособления после 1945 года Прием описания: представить основные характерные архитектурные элементы здания Прием характеристики: дать представление о наполнении и функционировании ратуши Прием предварительного осмотра: изучить внешний вид здания и его место в городском ландшафте Прием зрительной реконструкции: показать исходный облик здания
13. ул. Калинина, 5	На тротуаре рядом со входом в здание	Бывшее здание школы для девочек им. Фриды Юнг / отделение почты России	5 мин	Подтема 1. Путешествие сквозь века: от Инстербурга к Черняховску: 1. Из истории средней школы для девочек в Инстербурге		Используется портфель экскурсовода. Прием экскурсионной справки: история создания и функционирования школы

				2. Современное приспособление здания Подтема 3. Архитектурное наследие Черняховска: 1. Архитектурные детали здания Подтема 5: Роль личности в истории: 1. Фрида Юнг		Прием описания: представить основные архитектурные элементы здания Прием персонификации: рассказ о судьбе и творчестве поэтессы Фриды Юнг Прием объяснения: раскрыть, почему средняя школа для девочек в Инстербурге носила имя Фриды Юнг Прием предварительного осмотра: изучить внешний вид здания и его место в городском ландшафте Прием зрительной реконструкции: показать исходный облик здания Прием зрительного сравнения: сравнить здание средней школы для девочек с другими школьными зданиями, которые уже встречались на маршруте
14. ул. Калинина, 7	На тротуаре рядом со входом в здание	Бывшее здание гимназии / Администрация Черняховского МО	5 мин	Подтема 1. Путешествие сквозь века: от Инстербурга к Черняховску: 1. Из истории мужской гимназии в Инстербурге 2. Современное приспособление здания Подтема 3. Архитектурное наследие Черняховска:		Используется портфель экскурсовода. Прием экскурсионной справки: история создания и функционирования школы Прием описания: представить основные архитектурные элементы здания; рассказать о картинах преподавателей Академии художеств

				1. Архитектурные детали здания 2. Обрамление актового зала гимназии картинами по мотивам «Одиссеи»		Кёнигсберга, украшавших актовый зал Прием характеристики: показать развитие системы образования в городе Прием предварительного осмотра: изучить внешний вид здания и его место в городском ландшафте Прием зрительной реконструкции: показать исходный облик здания Прием зрительного сравнения: сравнить здание мужской гимназии с другими школьными зданиями, которые уже встречались на маршруте
15. ул. Калинина	Сквер между домами №8 и №10	1. Памятный знак в честь визита Петра I 2. Карта Черняховска	5 мин	Подтема 1. Путешествие сквозь века: от Инстербурга к Черняховску: 1. Великое посольство в Инстербурге 2. Прусские маршруты Петра Великого Подтема 4. Преображая городское пространство: от малых скульптурных форм к монументальным композициям: 1. Создания памятного знака 2. Создание карты Черняховска Подтема 5: Роль личности в истории: 1. Пётр I		Прием экскурсионной справки: рассказ о посещении Инстербурга Петром I; история создания памятного знака Прием объяснения: почему Пётр I не увидел Инстербург вместе с другими представителями Великого посольства Прием панорамного показа: осмотр сквера со всеми расположенными в его пространстве объектами Прием переключения внимания: с памятного знака в честь визита Петра I на карту Черняховска Прием заданий: отыскать на карте объекты, которые

						уже встречались на маршруте
16. ул. Пионерская, 4	На тротуаре напротив здания	Памятная доска Наполеону Бонапарту	5 мин	Подтема 1. Путешествие сквозь века: от Инстербурга к Черняховску: 1. Наполеоновские войны в истории города Подтема 4. Преображая городское пространство: от малых скульптурных форм к монументальным композициям: 1. Создания памятной доски	Соблюдение ПДД при пересечении проезжей части	Прием экскурсионной справки: рассказ об основных событиях наполеоновских войн, связанных с Инстербургом; история создания памятной доски Прием предварительного осмотра: изучить внешний вид здания и его место в городском ландшафте Прием абстрагирования: выделить из архитектуры здания памятную доску Прием локализации событий: напротив этого здания находился дом, где останавливался Наполеон в июне 1812 г. Показ мемориальной доски: рассказ о Наполеоне Бонапарте в контексте истории Инстербурга
17. Площадь Ленина	В сквере перед памятником	Памятник М. Б. Барклаю-де-Толли	10 мин	Подтема 2. Во славу русского оружия: военные страницы в истории города: 1. Русско-прусский союз после 1812 года Подтема 4. Преображая городское пространство: от малых скульптурных форм к монументальным композициям:		Используется портфель экскурсовода Прием экскурсионной справки: Заграничные походы русской армии и возобновленный союз с Пруссией; история создания конного памятника М.Б. Барклаю-де-Толли Прием описания: указать на размеры и отдельные детали памятника (ядра под

				1. Создания конного памятника Барклаю-де-Толли Подтема 5: Роль личности в истории: 1. Барклай-де-Толли		копытами коня, карта в руках) Прием персонификации: личность М.Б. Барклая-де-Толли Прием объяснения: представить связь М.Б. Барклая-де-Толли с Инстербургом-Черняховском Прием панорамного показа: осмотр площади с акцентом на конный памятник Прием зрительного анализа: рассмотреть, из чего складывается скульптурный образ прославленного полководца
18. ул. Барклая-де-Толли, 4	На тротуаре напротив здания, затем выход на пересечение ул. Барклая-де-Толли с пл. Ленина	1. Здание Старой ратуши 2. Памятник В. И. Ленину	10 мин	Подтема 1. Путешествие сквозь века: от Инстербурга к Черняховску: 1. Из истории создания городской ратуши 2. Современное приспособление здания Подтема 3. Архитектурное наследие Черняховска: 1. Архитектурные детали здания Подтема 4. Преображая городское пространство: от малых скульптурных форм к монументальным композициям: 1. История создания и обновления памятника		Используется портфель экскурсовода. Прием экскурсионной справки: история создания городской ратуши; история создания памятника В.И. Ленину и его последующего обновления Прием описания: представить основные характерные архитектурные элементы здания Прием характеристики: дать представление о наполнении и функционировании ратуши Прием предварительного осмотра: изучить внешний

				Ленину на одноименной площади		вид здания и его место в городском ландшафте Прием зрительной реконструкции: показать исходный облик здания Прием панорамного показа: осмотреть памятник В.И. Ленину вместе с прилегающей площадью
19. ул. Горная	Вход в парк «Победы»	1. Арка Лютеранской кирхи 2. Памятный знак в честь парада русских войск 5 сентября 1914 г.	10 мин	Подтема 1. Путешествие сквозь века: от Инстербурга к Черняховску: 1. История строительства лютеранской кирхи и создания её убранства 2. Приспособление строения после 1945 года Подтема 2. Во славу русского оружия: военные страницы в истории города: 1. Парад русских войск 5 сентября 1914 г. Подтема 3. Архитектурное наследие Черняховска: 1. Архитектурные детали здания церкви Подтема 4. Преображая городское пространство: от малых скульптурных форм к монументальным композициям: 1. Создания памятного знака в честь парада русских войск в 1914 г.	Соблюдение ПДД при пересечении проезжей части	Используется портфель экскурсовода. Прием экскурсионной справки: история создания и функционирования здания церкви в разные периоды; из истории пребывания русских войск в Инстербурге в 1914 году Прием описания: представить основные архитектурные детали здания (по фотографии) Прием предварительного осмотра: визуальное изучение сохранившейся арки и размещенных на ней рельефов Прием зрительной реконструкции: показать облик Лютеранской кирхи Показ мемориальной доски: рассказ о параде русских войск 5 сентября 1914 года Прием локализации событий: на этой площади проходил «прощальный»

						парад русских войск в Инстербурге
20. ул. Ленина, 15	На территории костёла	Храм Святого Бруно Кверфутского	5 мин	Подтема 1. Путешествие сквозь века: от Инстербурга к Черняховску: 1. История строительства католической кирхи и создания её убранства 2. Приспособление здания под современный храм Святого Бруно Кверфутского Подтема 3. Архитектурное наследие Черняховска: 1. Архитектурные детали здания церкви 2. Готические и неоготические церкви (особенности архитектуры)		Используется портфель экскурсовода. Прием экскурсионной справки: история создания и функционирования церкви в разные периоды Прием описания: представить основные архитектурные детали здания Прием объяснения: показать преемственность архитектурной традиции готики – от Средневековья к историзму XIX-XX вв. Прием предварительного осмотра: изучить внешний вид здания и его место в городском ландшафте Прием зрительной реконструкции: показать исходный облик здания Прием зрительного анализа: выделить характерные черты неоготического стиля на фасаде здания Прием зрительного сравнения: сравнить здание церкви с другими неоготическими церквями; сравнить здание церкви с другими довоенными культовыми сооружениями региона; сравнить здание церкви с другими

						подобными постройками авторства Фридриха Хайтманна
21. ул. Спортивная, 5а	На тротуаре по ул, Спортивной (со стороны отеля «Франц Лефорт»)	Водонапорная башня	5 мин	Подтема 1. Путешествие сквозь века: от Инстербурга к Черняховску: 1. История создания и функционирования водонапорной башни до 1945 года 2. Современное приспособление здания Подтема 3. Архитектурное наследие Черняховска: 1. Архитектурные детали водонапорной башни Подтема 4. Преображая городское пространство: от малых скульптурных форм к монументальным композициям: 1. Рельеф с гербом Инстербурга на башне		Используется портфель экскурсовода. Прием экскурсионной справки: история создания и функционирования башни Прием описания: представить основные архитектурные детали Прием характеристики: дать представление о назначении башни; раскрыть значение герба Инстербурга-Черняховска Прием предварительного осмотра: изучить внешний вид башни и её место в городском ландшафте Прием зрительного сравнения: сравнить характерные элементы с другими водонапорными башнями региона Прием зрительной реконструкции: воссоздание исходного облика здания
22. ул. Спортивная, 5	На тротуаре перед входом в отель На пересечении ул. Спортивной и Заводской (в конце комплекса отеля)	1. Бывшее здание районной (окружной) больницы / Отель «Франц Лефорт» 2. Панорама на бывший пивоваренный завод братьев Бернеккер	15 мин	Подтема 1. Путешествие сквозь века: от Инстербурга к Черняховску: 1. История создания и функционирования районной (окружной) больницы		Используется портфель экскурсовода. Прием экскурсионной справки: история создания и функционирования районной больницы, новое приспособление здания после 1945 г. (ЧМЗ, отель);

				2. Новое использование больничного комплекса с 1945 года до наших дней 3. Из истории инстербургского пивоварения Подтема 3. Архитектурное наследие Черняховска: 1. Архитектурные детали зданий		история инстербургских пивоваренных заводов, в т.ч. завода братьев Бернеккер Прием описания: представить основные архитектурные детали зданий Прием характеристики: дать представление о процессе пивоварения в Инстербурге Прием предварительного осмотра: изучить внешний вид бывшей больницы и её место в городском ландшафте; осмотр с дистанции здания пивзавода Прием зрительной реконструкции: воссоздание исходного облика зданий
23. ул. Спортивная	В сквере перед мемориалом	Мемориальный комплекс на братской могиле советских воинов	10 мин	Подтема 1. Путешествие сквозь века: от Инстербурга к Черняховску: 1. Вторая Мировая война в истории города Подтема 2. Во славу русского оружия: военные страницы в истории города: 1. Бои за Инстербург в январе 1945 г. Подтема 4. Преображая городское пространство: от малых скульптурных форм к монументальным композициям:	Возможно организованное возложение цветов к братской могиле. Завершение экскурсии: подведение итогов, сбор радиогидов.	Используется портфель экскурсовода Прием экскурсионной справки: история создания мемориала над братской могилой Прием описания: выделить основные скульптурные доминанты мемориала Прием панорамного показа: осмотр мемориального ансамбля в сквере Прием локализации событий: связать мемориал

				1. Создание мемориала на братской могиле советских воинов и его последующее обновление		над братской могилой с боевыми действиями 1945 г. Прием зрительной реконструкции: воссоздание облика первого мемориального комплекса, существовавшего до 1990-х гг.
--	--	--	--	--	--	--

Список использованной литературы:

1. Архитектурные памятники Инстербурга: старые и современные фотографические, исторические справки: справочник для жителей и гостей города. Калининград: БалтПромо, 2011. – 74 с.
2. Берега Анграпы. Вып. 2: Дело Геннадия Разумного: Художественно-публицистический альманах [специальный выпуск] / сост. И.В. Ерофеев, Г.В. Каштанова-Ерофеева. Калининград: «Янтарный сказ», 2006. - 320 с.
3. Берега Анграпы. Художественно-публицистический альманах. Вып. 1. Калининград: ОАО Янтарный сказ, 2005. - 210 с.
4. Богословский М. П. «Петр I. Материалы для биографии» // Балтийский альманах. 2018. № 17. С. 44-72.
5. Великая княгиня Мария Павловна. Мемуары. М.: «Захаров», 2023. – 512 с.
6. Власов В. И. Восстановление образов прошлого в контексте сохранения исторического наследия. К 70-летию города Черняховска (Калининградская область) // Историческая экспертиза. 2016. № 3. С. 108-122.
7. Ерофеев И. Как символ города воздвигнут был / И. Ерофеев // ПоЛюС. – 2006. – 27 окт. – С. 12.
8. Иван Данилович Черняховский. Краткая биографическая хроника / сост. И.В. Ерофеев, Г.В. Каштанова-Ерофеева. Черняховск, 2005. – 64 с.
9. Калининградский союз художников России. К 60-летию КООО ВТОО «Союз художников» / Г.В. Заболотская, Л.В. Тамбовцева [и др.]; ред., сост. Т.А. Ермакова. Калининград: Пикторика, 2013. – 400 с.
10. Малые города Калининградской области: энциклопед. справ. / ред. А. Н. Попадин; рец. А. А. Ярцев. Калининград: Аксиос, 2011. – 440 с.
11. Надровия: историко-краеведческий журнал. Вып. 7. Специальный выпуск: Барклаевские чтения. 2012–2013 годы / ред., сост. Г. В. Каштанова-Ерофеева, Л. В. Климова, И. В. Ерофеев [и др.]. Калининград: Страж Балтики. 2014. – 95 с.
12. Надровия: историко-краеведческий журнал. Вып. 8. Специальный выпуск: Мировая война. События. Судьбы. Документы / ред., сост. Г. В. Каштанова-Ерофеева, Л. В. Климова, И. В. Ерофеев [и др.]. Калининград: Страж Балтики. 2014.–146 с.
13. Надровия: историко-краеведческий журнал. Вып. 9. Специальный выпуск: Великая Победа. Память / ред., сост. Г. В. Каштанова-Ерофеева, Л. В. Климова. Калининград: Страж Балтики. 2015. – 175 с.
14. Очерки истории Восточной Пруссии / В.Г. Кретинин, В.И. Гальцов [и др.]. Калининград: Янтарный Сказ, 2002. – 536 с.

15. Пахалюк К.А. «Было чувство, будто мы оставлены на произвол судьбы»: учреждения Российского общества Красного Креста при 1-й армии в августе 1914 г. // Калининградские архивы. 2015. № 12. С. 117-132.
16. Школа № 6 города Черняховска Калининградской области. Страницы истории / ред.-сост. Г. В. Каштанова-Ерофеева. Калининград: ВИА Калининград, 2017. – 511 с.
17. Aschenbeck N. Moderne Architektur in Ostpreußen. Hamburg: Landsmannschaft Ostpreußen, 1991. – 84 S.
18. Brasch W. Mädchenberufsschule in Insterburg // Zentralblatt der Bauverwaltung. 1930. № 33. S. 577-582.

Список использованных интернет-источников:

1. «С герба Черняховска с 1 января уберут инициалы маркграфа Пруссии». URL: https://klops.ru/news/2019-11-18/203842-s-gerba-chernyahovska-s-1-yanvarya-uberut-initzialy-markgrafa-prussii-eskiz?utm_source=google.com&utm_medium=organic&utm_campaign=google.com&utm_referrer=google.com (дата обращения: 19.08. 2026)
2. «Скульптура – это спектакль в камне». Интервью с В. А. Суровцевым. Газета «Музеи 39». URL: <https://vk.ru/@museum39-skulptura-eto-spektakl-v-kamne> (дата обращения: 18. 08. 2026)
3. 22 января 1945 года. 75 лет Победы в Великой Отечественной войне. URL: <https://gov39.ru/75let/22-yanvarya.php>
4. Бахтин А.П. Лютеркирха Инстербурга. URL: https://visitprussia.com/map/lutherkirche_insterburg/ (дата обращения: 16. 08. 2026)
5. Бахтин А.П. Реформатская кирха Инстербурга. URL: https://visitprussia.com/map/reformierte_kirche_insterburg/ (дата обращения: 14. 08. 2026)
6. Вильгельм Обгартель об Инстербурге (в переводе Евгения А. Стюарта). URL: <https://stuibhart.livejournal.com/13481.html#> (дата обращения: 15.08. 2026)
7. Городская профессиональная школа для девушек в Инстербурге. URL: <https://kleine-furer.livejournal.com/60588.html> (дата обращения: 15.08. 2026)
8. Иван Михайлович Матва. URL: https://vk.ru/wall-152679358_13441 (дата обращения: 14. 08. 2026)
9. Инстербургский троллейбус. Открытка из Восточной Пруссии. URL: <https://www.eastprussia.ru/insterburg-trolleybus/> (дата обращения: 19. 08. 2026)
10. Инстербургское пиво. Открытка из Восточной Пруссии. URL: <https://www.eastprussia.ru/insterbier/> (дата обращения: 19. 08. 2026)

11. Инстербургское пивоварение в воспоминаниях. Открытка из Восточной Пруссии. URL: <https://www.eastprussia.ru/insterbeer/> (дата обращения: 19. 08. 2026)
12. Информационно-туристический центр г. Черняховск. URL: <https://cher-info.ru/about-center/> (дата обращения: 15.08. 2026)
13. Княгиня Мария Клавдиевна Тенишева. Виртуальный Русский музей. URL: <https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/photo/m.k.tenisheva/> (дата обращения: 15.08. 2026)
14. Местная религиозная организация приход Святого Бруно Римско-католической церкви в г. Черняховске Калининградской области. URL: <https://svbruno.ru/history/> (дата обращения: 18.08. 2026)
15. Михаил Богданович Барклай-де-Толли. ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина». URL: <https://www.prilib.ru/history/619847> (дата обращения: 18.08. 2026)
16. Памятник В.И. Ленину. Черняховский историко-художественный музей. URL: https://vk.ru/wall-232039452_156 (дата обращения: 18.08. 2026)
17. Петрушин А. Черняховск (Инстербург). URL: <https://visitprussia.com/map/insterburg/> (дата обращения: 15.08. 2026)
18. Приход Архангела Михаила г. Черняховск. URL: <https://vostokblag.cerkov.ru> (дата обращения: 14. 08. 2026)
19. Централизованная библиотечная система г. Черняховск. URL: <https://cherniahovsk-cbs.ru> (дата обращения: 18. 08. 2026)
20. Geschichte von Insterburg. Informationszentrum Ostpreußen. URL: <https://ostpreussen.net/2021/03/21/insterburg-2/> (дата обращения: 15.08. 2026)